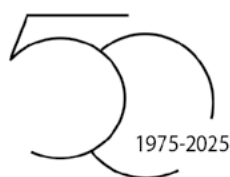
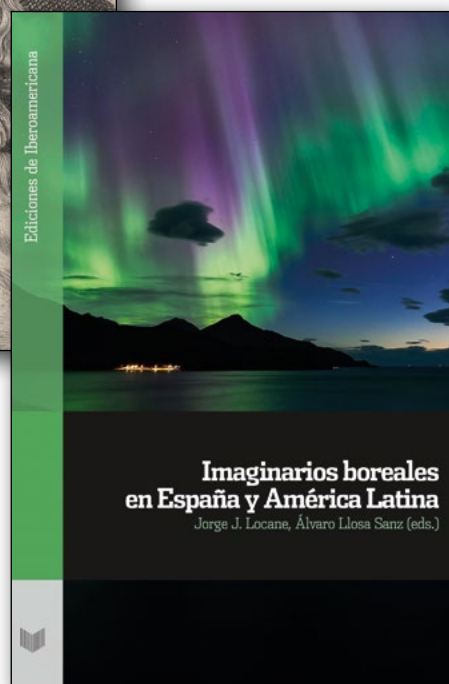
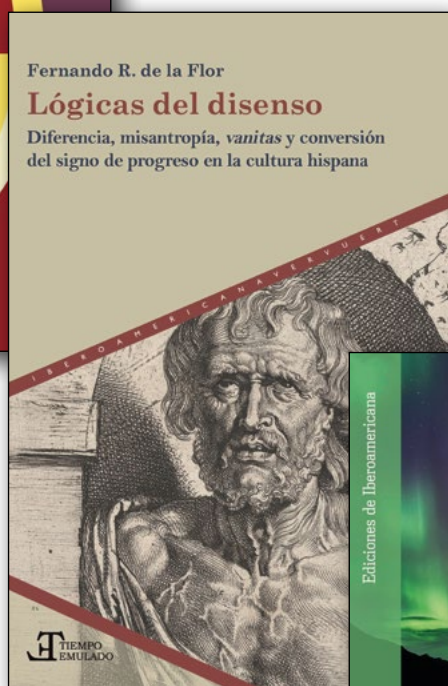


# Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES  
PRIMAVERA  
2025



IBEROAMERICANA  
VERVUERT

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /  
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial  
Vervuert, S.L.  
c/ Amor de Dios, 1  
E-28014 Madrid  
Tel. (+34) 91 429 35 22

Vervuert  
Verlag oHG  
Elisabethenstr. 3-9  
D-60594 Frankfurt  
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17

[info@iberoamericanalibros.com](mailto:info@iberoamericanalibros.com) / [www.iberoamericana-vervuert.es](http://www.iberoamericana-vervuert.es)

Suscríbese a nuestro newsletter en /  
Sign up for our newsletter at:

[www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx](http://www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx)

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en Internet: [www.iberoamericana-vervuert.es](http://www.iberoamericana-vervuert.es)  
Desde la pestaña “Nuestra editorial” podrá acceder a “Colecciones”, “Revistas y anuario” o “Búsqueda”, así como a nuestras “Novedades” y libros “En preparación”.

You may find detailed information about our books at [www.iberoamericana-vervuert.es](http://www.iberoamericana-vervuert.es)  
Click on “Our Publishing House”, and then go to “Series”, “Journals and yearbook” or “Search”, as well as to our “Recent publications” and “Upcoming” books.

## Contenido

SIGLO DE ORO .....	4
COLONIA .....	5
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XVIII-XXI.....	7
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	8
LITERATURA Y CULTURA TRANSNACIONALES .....	9
ESTUDIOS CULTURALES .....	11
ARTE Y CINE.....	12
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES.....	13
LINGÜÍSTICA .....	14
ACTAS.....	15
REVISTAS.....	16
PREMIO DE ENSAYO HISPÁNICO KLAUS D. VERVUERT.....	18

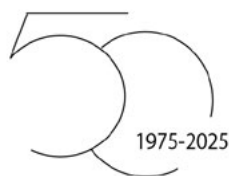
Todos los libros están disponibles  
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el  
hispanista y el latinoamericanista



c/ Huertas, 40 – 28014 Madrid  
Tel.: (+34) 91 360 12 29  
[libreria@iberoamericanalibros.com](mailto:libreria@iberoamericanalibros.com)  
L-V: 10-18 h; S: 10-14 h





IBEROAMERICANA  
VERVUERT

Queridos lectores:

**H**ace cincuenta años, en Frankfurt, nuestro padre, Klaus D. Vervuert, fundó una librería y, dos años más tarde, comenzó a editar los primeros títulos. Lo que empezó como un proyecto personal, se fue convirtiendo en una sólida empresa que, tras su fallecimiento en el 2017, sigue el camino marcado por él.

A lo largo de estos cincuenta años, el mercado del libro ha vivido cambios sustanciales, transformaciones que han supuesto retos que hemos superado sin perder de vista nunca unos claros objetivos: la publicación de libros de calidad, la internacionalización de nuestro sello editorial con la difusión de los estudios de hispanismo y latinoamericanismo por todos los continentes, la adaptación a las nuevas tendencias en la publicación académica, la visibilidad de nuestras publicaciones en el mundo académico, así como el mejor servicio global a nuestros clientes, ya sean bibliotecas o clientes particulares.

Algunos de estos retos han surgido de la profunda transformación que ha experimentado la sociedad en las últimas décadas, la cual ha impactado con fuerza tanto en el ámbito de la edición como en la investigación académica. La publicación de libros digitales o en acceso abierto y la posibilidad de la impresión bajo demanda son nuevos requisitos que ya hemos incorporado a nuestra oferta. La inteligencia artificial y el gran desafío que supone centran nuestro actual interés.

Para terminar, nos gustaría incluir en esta breve carta una cita de nuestro padre, que describe el papel perdurable de la editorial, a pesar de todos los cambios que las innovaciones tecnológicas han impuesto y siguen imponiendo al mundo del libro:

“Independientemente de eso, ya se publique en internet o en formato impreso, los editores no pueden sustituirse, siempre que no se conciban como meros agentes entre autor, impresor y Amazon, sino como profesionales que respondan de la calidad de los textos ofrecidos”.

De ello dan fe los aproximadamente ochenta nuevos títulos que publicamos cada año y la puesta en marcha de nuevas líneas editoriales.

Seguimos ilusionadas con este bonito proyecto, todo un legado para nosotras, y estamos convencidas de la importancia que siempre tendrán las publicaciones de nuestros autores, quienes se merecen la mejor edición, difusión y visibilidad posible.

Beatrice Vervuert  
Ruth Vervuert



ARELLANO-TORRES, IGNACIO D.

## Realismo, fantasía y alegoría

Viaje y espacio en la literatura del Siglo de Oro

Nadie camina por esta vida completamente solo. Dentro de la vasta amplitud de temas y elementos que vale la pena explorar, la literatura del Siglo de Oro se caracteriza por su riqueza. Nos encontramos con personajes que caminan por múltiples geografías: espacios de inspiración realista y alegórica, espacios cotidianos y lugares lejanos, espacios conocidos y lugares por conocer. Este estudio, dividido en cuatro capítulos, analiza el motivo del viaje literario principalmente en el *Lazarillo de Tormes*, *Estebanillo González*, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* y *El Criticón*. En definitiva, la obra pretende ser una guía para acompañar a los personajes que pueblan estos libros y recorrer con ellos su camino literario.

IGNACIO D. ARELLANO-TORRES obtuvo su doctorado en la de Stony Brook University y actualmente trabaja en la Adelphi University.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 173) 202 pp., tapa dura, ISBN 9788491924845, 42,00 €.

Literatura y viaje, picaresca, estudios temáticos, Siglo de Oro.

### OBRAS RELACIONADAS:

ARCIELLO, Daniele; MATAS CABALLERO, Juan (eds.): *Pícaros y picaresmo. Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*. 245 pp., tapa dura, ISBN 9788491923534, 44,00 €.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago: *Géneros y construcción literaria en el Siglo de Oro*. 291 pp., tapa dura, ISBN 9788491924081, 46,00 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

## Mañana será otro día

Edición de Ignacio Arellano y Fernando Rodríguez Mansilla

Antecedida por títulos tan famosos como *La dama duende* y *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, esta es una comedia de capa y espada perteneciente a la época más fértil de Calderón. La trama de *Mañana será otro día* se desarrolla íntegramente en Madrid y hace de la ciudad un personaje más, debido a la precisión de sus referencias y las implicaciones que tiene la cultura urbana para las damas y los galanes que participan en su alambicado enredo amoroso, que conjuga ingenio, gracia y humor. La edición se completa con un estudio preliminar en el que se exponen los aspectos principales de composición dramática, su representación sobre las tablas y la historia textual de la obra.

IGNACIO ARELLANO es catedrático de la Universidad de Navarra.

FERNANDO RODRÍGUEZ MANSILLA es catedrático de Español en Hobart and William Smith Colleges.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 175, 36) 214 pp., tapa dura, ISBN 9788491925026, 40,00 €.

Calderón de la Barca, comedia de capa y espada, edición crítica, Siglo de Oro.

### OBRAS RELACIONADAS:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Las cadenas del Demonio*. Edición de José Elías Gutiérrez Meza y Henry A. Ibáñez Mogrovejo. 200 pp., tapa dura, ISBN 9788491924708, 36,00 €.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *No hay burlas con el amor*. Edición de Ignacio Arellano. 181 pp., tapa dura, ISBN 9788491924586, 36,00 €.



PONCE CÁRDENAS, JESÚS (ED.)

## La poesía religiosa en tiempos de Góngora

A caballo entre los siglos XVI y XVII, la producción religiosa de Góngora constituye una de sus facetas menos atendidas por la crítica. La existencia de don Luis de Góngora y Argote fue la propia de un hombre de Iglesia en el Siglo de Oro: tomó las órdenes menores siendo un adolescente; diez años más tarde fue designado racionero de la catedral de Córdoba; se ordenó como presbítero en marzo de 1618 y recibió luego el cargo de capellán del rey. Quien pretenda desvincular el contexto vital de la escritura religiosa, las aspiraciones y valores del vate cordobés incurrir en un error de gran calado. Este volumen ofrece un primer asedio a varios aspectos de esta faceta, atendiendo a la variedad de formas y tonos que ofrecen los sonetos, los villancicos y letrillas, la canción heroico-sacra y las octavas celebrativas. El tomo se corona con el comentario de un soneto de exaltación mariana firmado por Lope de Vega.

JESÚS PONCE CÁRDENAS es profesor titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 174) 314 pp., tapa dura, ISBN 9788491925019, 44,00 €.

Poesía religiosa, Góngora, literatura e Iglesia, Siglo de Oro.

### OBRAS RELACIONADAS:

BLANCO, Mercedes; PLAGNARD, Aude (eds.): *El universo de una polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII*. 747 pp., tapa dura, ISBN 9788491922124, 60,00 €.

PONCE CÁRDENAS, Jesús: *Escolios gongorinos. Biografía, anotaciones y defensas*. 284 pp., tapa dura, ISBN 9788491923749, 40,00 €.



QUEVEDO, FRANCISCO DE

## Desconsuelos de los dichosos para que reconozcan los peligros de serlo y sepan prevenirlos

Edición de Antonio Azaustre Galiana y José Manuel Rico García

Se presenta aquí un texto inédito de Francisco de Quevedo. En él, el autor critica duramente al conde-duque de Olivares desde una perspectiva neostoica influenciada por Séneca. La obra, estructurada como un diálogo entre el Sentido y la Razón, advierte sobre los peligros de la soberbia y la caída inevitable de los poderosos que ignoran el poder divino. La edición incluye un estudio introductorio que analiza el manuscrito, confirma la autoría de Quevedo y detalla la relación de la obra con otros textos del autor; todo ello completado con un aparato crítico que facilita la comprensión de la obra.

ANTONIO AZAUSTRE GALIANA es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Santiago de Compostela.

JOSÉ MANUEL RICO GARCÍA es profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Huelva.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 176) 274 pp., tapa dura, ISBN 9788491925040, aprox. 44,00 €. Disponible en acceso abierto.

Quevedo, obra inédita, edición crítica, Siglo de Oro.

### OBRAS RELACIONADAS:

ARELLANO, Ignacio: *Poesía satírico-burlesca de Quevedo. Estudio y anotación filológica de los sonetos*. 650 pp., tapa dura, ISBN 9788495107350, 48,00 €.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ DE PINILLOS, Hernán: *Quevedo en el origen y el fin de la Modernidad*. 814 pp., tapa dura, ISBN 9788491921196, 68,00 €.



SANTA-AGUILAR, SARA

## Libros de no poco sobresalto

La economía de la violencia en la novela pastoril española

Los libros de pastores suelen ser a menudo considerados mundos narrativos hipereducados y estáticos, escenarios de amores neoplatónicos y calma bucólica. Por contraste, *La Galatea* ha sido vista como la novela que introduce la violencia —o, al menos, aquella que ocurre ante los ojos del lector— en esta tradición literaria. De hecho, un motivo recurrente en estas tramas es el continuo «sobresalto» que reciben los personajes, acechados por múltiples peligros. Este estudio ofrece un rastreo y análisis de la abundante inclusión de escenas de agresiones físicas en un amplio corpus de novelas pastoriles escritas en lengua castellana. En sus páginas se propone una categorización y estudio diacrónico de las técnicas discursivas de regulación de la violencia en el desarrollo del género y sus principales cambios entre los siglos XVI y XVII.

SARA SANTA-AGUILAR es responsable científica del proyecto «La violenza di genere nella letteratura ispanica attraverso i secoli» en la Università degli Studi di Milano.

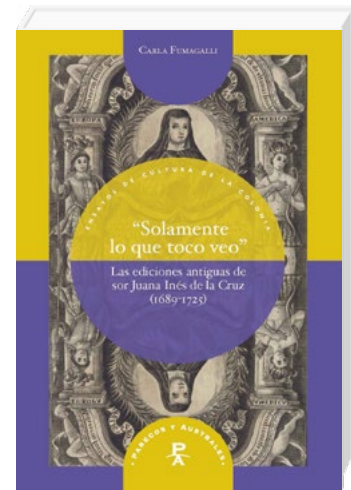
(Biblioteca Áurea Hispánica, 177) 336 pp., tapa dura, ISBN 9788491925095, aprox. 44,00 €. Disponible en acceso abierto.

Novela pastoril, literatura y violencia, estudios temáticos, Siglo de Oro.

### OBRAS RELACIONADAS:

FINELLO, Dominick: *Ámbitos y espacios pastoriles en obras y autores áureos*. 224 pp., tapa dura, ISBN 9788484897729, 29,80 €.

VEGA, Bernardo de la: *El pastor de Iberia*. Edición de Ignacio García Aguilar. 440 pp., ISBN 9788416922505, 44,00 €.



FUMAGALLI, CARLA

## «Solamente lo que toco veo»

Las ediciones antiguas de sor Juana Inés de la Cruz (1689-1725)

Esta investigación se propone atender —visibilizar, analizar y sistematizar— el estudio de las ediciones antiguas de sor Juana Inés de la Cruz impresas en España y Portugal entre los años 1689 y 1725, un aspecto muy poco estudiado de la obra de la poeta mexicana. La hipótesis principal que da origen al trabajo es que la materialidad de sus libros antiguos —aquellos realizados con técnicas manuales— alberga, enlaza y produce nombres, circunstancias, estrategias, argumentos y proyectos que contribuyen a evidenciar y comprender una singular y doble elaboración, la de una imagen autoral de variadas figuras y la de una obra no estática, en recurrente movilidad.

CARLA FUMAGALLI es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

(Parecos y australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 29) 390 pp., ISBN 9788491924814, aprox. 38,00 €.

Sor Juana Inés de la Cruz, estudios bibliográficos, paratextos, construcción discursiva de la imagen autoral.

### OBRAS RELACIONADAS:

CALVO, Hortensia; COLOMBI, Beatriz (eds.): *Cartas de Lysi. La mecenas de sor Juana Inés de la Cruz en correspondencia inédita*. 2.ª ed. corregida y ampliada. 286 pp., tapa dura, ISBN 9788491923701, 44,00 €.

LARRAZABAL CÁRDENAS, Hilda: *Sor Juana Inés de la Cruz. De reliquia histórica a texto vivo*. 272 pp., ISBN 9788491923466, 32,00 €.



MEXÍA DE FERNANGIL, DIEGO

## Primera parte del Parnaso Antártico de obras amatorias

Estudio, edición y notas de Tatiana Alvarado Teodorika

La *Primera parte del Parnaso Antártico de Obras Amatorias* de Diego Mexía de Fernangil — poeta y traductor español que desarrolló su actividad literaria en el virreinato del Perú— vio la luz por primera vez en Sevilla en el año 1608. Se ofrece aquí la primera edición crítica de la obra completa, más de cuatrocientos años después de su publicación, precedida por un extenso y erudito estudio preliminar. La *Primera parte del Parnaso* es prueba de la traducción y de la creación poética en el crepúsculo del siglo XVI, un ejemplo de la compleja y ardua labor del poeta y de la poesía sin fronteras. Una obra que constituye una pieza clave para entender la tradición clásica tanto en España como en América.

TATIANA ALVARADO TEODORIKA es doctora en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura (Universidad de Navarra) y *docteur ès lettres* (Sorbonne Nouvelle). Es miembro de la Academia Boliviana de la Lengua (correspondiente de la RAE).

(Biblioteca Indiana, 56) 627 pp., ISBN 9788491925125, aprox. 66,00 €.

Diego Mexía de Fernangil, humanismo, edición crítica, siglo XVII.

### OBRAS RELACIONADAS:

BRITO DÍAZ, CARLOS; CANO GINÉS, ANTONIO (eds.): *Resplandor y penumbra. Fronteras de la escritura virreinal*. 272 pp., ISBN 9788491923282, 34,00 €.

MARRERO-FENTE, RAÚL: *De espada y verso heroico. Poesía épica hispánica del siglo XVI*. 172 pp., ISBN 9788491924005, 38,00 €.



MOLINA, JUAN IGNACIO

## De peste variolarum / Acerca de la peste de viruelas

Edición, traducción y estudio preliminar de María José Brañes

Edición y traducción de *De peste variolarum* y *De peste variolis vulgo dicta* que busca facilitar el acceso a una parte notable del corpus poético de Juan Ignacio Molina, ejemplo de escritor de textos neolatinos en el Chile colonial. Ambos conjuntos de elegías ayudan a construir la imagen de un autor todavía influenciado por la tradición barroca y a la vez motivado por la observación científica. En el paso de la redacción del primero al segundo texto se muestran distintas circunstancias vitales: mientras que el primero está marcado por una fuerte presencia del contexto escolar, el segundo refleja un cambio no solo a nivel de creación poética, sino también en lo que respecta a sus destinatarios. Finalmente, estas elegías permiten configurar un cuadro sanitario del Chile del siglo XVIII.

MARÍA JOSÉ BRAÑES es doctora en Literatura, mención Literatura Chilena e Hispanoamericana, por la Universidad de Chile.

(El Fuego Nuevo. Textos recobrados, 17) 180 pp., ISBN 9788491925033, aprox. 32,00 €.

Juan Ignacio Molina, Chile colonial, literatura y ciencia médica, traducción de textos neolatinos.

### OBRAS RELACIONADAS:

OÑA, PEDRO DE: *Temblo de Lima y otros poemas al marqués de Montesclaros, virrey del Perú (1607-1615)*. Edición de Sarissa Carneiro Araujo. 168 pp., ISBN 9788416922772, 24,00 €.

PERAMÁS, JOSÉ MANUEL: *Diario del destierro o La expulsión de los jesuitas de América en tiempos de Carlos III*. Edición de Gloria Chicote. 268 pp., ISBN 9788491924272, 48,00 €.



TÉLLEZ-NIETO, HERÉNDIRA; PÉREZ, MANUEL (EDS.)

## Breve tratado sobre el matrimonio en lengua náhuatl

Traducción de Heréndira Téllez-Nieto y E. Fernando Nava L.

El *Breve tratado sobre el matrimonio* constituye una contribución significativa al acervo documental sobre la evangelización y las prácticas matrimoniales en la Nueva España del siglo XVI. Previamente, solo se conocía una versión fragmentaria y con variantes, el *Manual del Christiano*, atribuida a fray Bernardino de Sahagún por su primitivo poseedor. La relevancia de esta publicación se ve magnificada por el descubrimiento adicional de otra versión en un cartapacio de excepcional valor rescatado por Rafael Montejano.

HERÉNDIRA TÉLLEZ-NIETO ha sido catedrática y profesora en diversas universidades de México.

E. FERNANDO NAVA L. es investigador titular del Instituto de Antropología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

MANUEL PÉREZ es investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

(El Paraíso en el Nuevo Mundo, 18) 129 pp., ISBN 9788491924784, 28,00 €.

Fray Bernardino de Sahagún, evangelización novohispana, prácticas proselitistas, institución matrimonial.

### OBRAS RELACIONADAS:

OLMOS, ANDRÉS DE: *Arte de la lengua mexicana*. Edición de Heréndira Téllez-Nieto. 260 pp., ISBN 9788491921127, 24,00 €.

VILLAVICENCIO, DIEGO JAIMES RICARDO: *Luz y método de confesar idólatras y destierro de idolatría*. Edición de Manuel Pérez y Ana Silvia Valdés Borja. 302 pp., ISBN 9788491922162, 32,00 €.



TOVAR, JUAN DE

## Historia mexicana

Edición crítica, estudio, notas e índices de Jaime Marroquín Arredondo y José Luis Nogales Baena

Esta es la primera edición completa del texto comprendido en el llamado *Códice Tovar* (ca. 1587), el cual se ha intitulado aquí como *Historia mexicana*. Su elaboración fue coordinada por el sacerdote mexicano Juan de Tovar, al parecer el primer jesuita mestizo de Nueva España, quien se refirió al manuscrito como una «historia mexicana». La obra, cuya fuente principal es la *Historia de las Indias de Nueva España*, de Diego Durán, sintetiza más de sesenta años de investigaciones hispanas acerca de la historia, la religión y la ciencia nahuas. Conscientes de la común censura a las historias del antiguo México en esos años, el equipo de Tovar escribió e ilustró la que pretendía ser una nueva historia oficial mexica y una narrativa fundacional del reino de la Nueva España.

JAIME MARROQUÍN ARREDONDO es profesor de Lengua y Literatura en la Universidad Internacional de La Rioja.

JOSÉ LUIS NOGALES BAENA es profesor de Literatura Hispánica en la Western Oregon University.

408 pp., ISBN 9788491924883, aprox. 52,00 €.

Códice Tovar, historia prehispánica, historia de los mexicas, edición crítica.

### OBRAS RELACIONADAS:

MARROQUÍN ARREDONDO, Jaime: *Diálogos con Quetzalcóatl. Humanismo, etnografía y ciencia (1492-1577)*. 254 pp., ISBN 9788484898290, 28,00 €.

USANDIZAGA, Helena: *La palabra recuperada. Mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana*. 256 pp., ISBN 9788484892885, 24,00 €.



ESCUDERO BAZTÁN, JUAN MANUEL; ESCALANTE VARONA, ALBERTO; RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, MARÍA JOSÉ (EDS.)

## Sociabilidad, escritura e interpretación literaria en el siglo XVIII

Este volumen compila trece estudios relativos a las redes de influencia y generación del conocimiento en la Ilustración europea. Se realiza en ellos una nueva aproximación hermenéutica e histórica a la literatura del siglo XVIII, lo que permite conocer manifestaciones diversas de estas dinámicas epistemológicas, concretadas en los actos de escritura y lectura que caracterizan la Modernidad hispánica en esa centuria.

JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN es profesor titular en el Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la Universidad de La Rioja.

ALBERTO ESCALANTE VARONA es profesor en el Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la Universidad de La Rioja.

MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN es catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Salamanca.

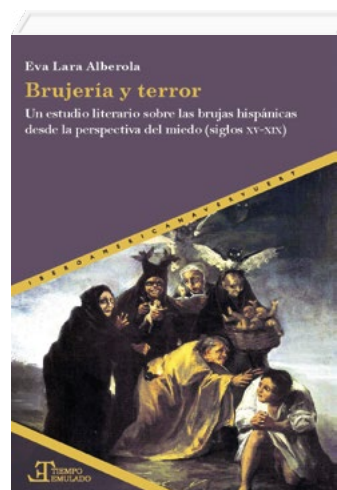
(Albores de un Tiempo Nuevo, 4) 268 pp., ISBN 9788491924968, 44,00 €.

Ilustración española, redes de sociabilidad, intercambio de conocimientos, élites letradas.

### OBRAS RELACIONADAS:

ALBERT, Mechthild (ed.): *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*. 396 pp., tapa dura, ISBN 9788484897163, 44,00 €.

GRONEMANN, Claudia; KOMOROWSKA, Agnieszka (eds.): *FelMale Friends. Staging Gender and Friendship in Seventeenth- and Eighteenth-Century Spanish Literature*. 270 pp., tapa dura, ISBN 9788491923510, 46,00 €.



LARA ALBEROLA, EVA

## Brujería y terror

Un estudio literario sobre las brujas hispánicas desde la perspectiva del miedo (siglos XV-XIX)

Este libro profundiza en las representaciones literarias de la brujería, atendiendo tanto al terror «vivencial» como al estético. Recorre el camino que conduce de la que se ha denominado literatura «del terror» (siglos XV-XVII), que incluye tratados, procesos y relaciones sobre los mismos, a las letras de terror que eclosionan en el siglo XVIII y encuentran una continuidad en la centuria siguiente. De igual manera se procede con los textos más representativos de los siglos XVIII y XIX, analizados en relación con sus motivos espeluznantes. Para finalizar, se aplica la crítica ecogótica, en el marco de la ecocrítica, con la pretensión de profundizar en la interesante conjunción del fenómeno brujesco con la naturaleza en general, y con el paisaje en particular.

EVA LARA ALBEROLA es docente e investigadora en la Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Valencia.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 96) 249 pp., ISBN 9788491924951, 36,00 €.

Brujería y literatura, estudios de género, ecocrítica, crítica ecogótica.

### OBRAS RELACIONADAS:

KALLENDORF, Hilaire: *La retórica del exorcismo. Ensayos sobre religión y literatura*. Traducción de Mauricio Childress-Usher. 357 pp., tapa dura, ISBN 9788484899389, 44,00 €.

PULIDO SERRANO, Juan Ignacio; CHILDERS, William (dirs.): *La Inquisición vista desde abajo. Testificaciones de gente corriente ante el Santo Oficio*. 340 pp., ISBN 9788491921486, 28,00 €.



OTERO, SOLIMAR

## Archivos conjurados

Historias de muertos en culturas afrolatines

Edición de Gloria J. Morales Osorio.  
Traducción de Manuel Cuesta.

Se explora en esta obra cómo espíritus afrolatines guían los trabajos académicos, activistas y espirituales a través de la colaboración, los rituales y la creación y uso de la cultura material. Así, se pretende demostrar que las divinidades y los ancestros son agentes activos en la conformación de las experiencias del género, la sexualidad y la raza en el Caribe. Tras más de diez años de investigación archivística y de trabajo de campo en Cuba y Estados Unidos, Solimar Otero resalta la importancia de la narración de prácticas espirituales afrolatines femeninas y del colectivo LGBTQ+. Otero articula estos ensambles rituales con la literatura, la música y la *performance* caribeñas y nos invita con sus análisis a escuchar detenidamente estas formas de ser y devenir.

SOLIMAR OTERO es profesora de Folklore en el Departamento de Folklores y Etnomusicología de la Indiana University.

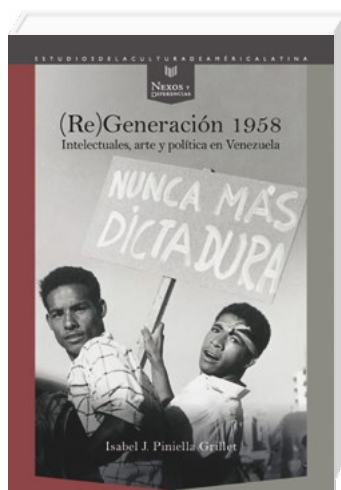
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 88) 230 pp., ISBN 9788491925071, aprox. 38,00 €.

Culturas afrolatines, religiones autóctonas, estudios culturales, etnomusicología.

### OBRAS RELACIONADAS:

BRUGAL, Yana Elsa; RIZK, Beatriz (eds.): *Rito y representación. Los sistemas mágico-religiosos en la cultura cubana contemporánea*. 282 pp., ISBN 9788484890850, 25,00 €.

REID ANDREWS, George: *Afro-Latinoamérica, 1800-2000*. Traducción de Óscar de la Torre Cueva. 382 pp., ISBN 9788484893097, 24,00 €.



PINIELLA GRILLET, ISABEL J.

## (Re)Generación 1958

Intelectuales, arte y política en Venezuela

Los años sesenta venezolanos difieren de los de otros países de la región latinoamericana, pues en este tiempo se consolidó una fórmula democrática que duraría hasta la victoria electoral de Hugo Chávez. Pese a la inestabilidad de los primeros años de democracia, hacia el final de la década los fusiles fueron reemplazados por discursos que tenían cabida en el nuevo espacio político. El presente libro ofrece una mirada crítica al quehacer cultural de los sesenta sin renunciar a la historización de un contexto de efervescencia política que problematiza la cuestión de la violencia. Para ello se recogen las propuestas estéticas y los distintos debates y polémicas dentro de la esfera cultural, ofreciendo al lector poco familiarizado con la historia venezolana la posibilidad de visualizar la dinámica de un campo cultural en transformación, en el que los distintos grupos emergen, se cruzan y desintegran en pocos años.

ISABEL J. PINIELLA GRILLET es doctora en Historia por la Universität Bern e investigadora postdoctoral en el Institut d'Histoire du Temps Présent de Paris.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 86) 458 pp., ISBN 9788491924326, aprox. 48,00 €. Disponible en acceso abierto.

Venezuela, historia cultural, cultura y política, segunda mitad siglo xx.

### OBRAS RELACIONADAS:

BOECKH, Andreas; WELSCH, Friedrich; WERZ, Nikolaus (Hrsg.): *Venezuela heute. Politik - Wirtschaft - Kultur*. 760 pp., ISBN 9783865274892, 44,00 €.

SILVA-FERRER, Manuel: *El cuerpo dócil de la cultura. Poder, cultura y comunicación en la Venezuela de Chávez*. 324 pp., ISBN 9788484898153, 24,00 €.



RIVERA, JUAN PABLO

## Futuro país imaginario

Violencia y esperanza en la narrativa puertorriqueña del siglo XXI

Armado de la teoría literaria *queer*, formalista y poscolonial, Juan Pablo Rivera escudriña la obra narrativa de cinco autores puertorriqueños contemporáneos. Su cuidadoso análisis de una novela corta, de una crónica y de diversos cuentos de Mayra Santos-Febres, Carlos Vázquez Cruz, Eiric R. Durándal Stormcrow, Ana María Fuster Lavín y Janette Becerra revela las complejas realidades de un precario país colonizado que negocia contextos sociales enormemente difíciles y que busca aproximarse a algo distinto: ese «futuro país imaginario» que oscila entre lo profético y lo catastrófico. Abarcando textos realistas, de ciencia ficción y relatos de terror, que muchas veces tocan temas feministas y LGBTQ+, Rivera explora las maneras en que la narrativa puertorriqueña contemporánea reta concepciones tradicionales y se inserta en tendencias globales y cosmopolitas a la vez que mantiene su especificidad caribeña.

JUAN PABLO RIVERA es catedrático de Literatura Latinoamericana en la Clark University, Worcester, Massachusetts.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 87) 190 pp., ISBN 9788491925156, aprox. 24,00 €.

Literatura puertorriqueña, estudios poscoloniales, estudios *queer*, siglo XXI.

### OBRAS RELACIONADAS:

CABALLERO WANGÜEMERT, María: *El Caribe en la encrucijada. La narración puertorriqueña*. 328 pp., ISBN 9788484897934, 28,00 €.

RIVERA, Juan Pablo: *La hermosa carne. El cuerpo en la poesía puertorriqueña actual*. 222 pp., ISBN 9788491922032, 26,00 €.





SCHMITZ, SABINE; VERDÚ SCHUMANN, DANIEL A.; BARRIENTOS TECÚN, DANTE (EDS.)

## Diálogos con lo fantástico en el policial latinoamericano

El género fantástico y el policial se consolidan paralelamente en la segunda mitad del siglo XIX, primero en Europa y muy pronto en Latinoamérica. Este es el primer volumen dedicado a analizar la incorporación de lo fantástico en el policial latinoamericano. Especialistas de distintos países sacan a la luz el enorme potencial semántico y subversivo de este fértil entrecruzamiento de géneros. Construido a partir tanto de la tradición occidental globalizada como de distintos imaginarios (pos)populares, basados habitualmente en tradiciones locales o regionales de raíces indígenas, su finalidad última es ofrecer una mirada crítica a la realidad social, política o económica circundante.

SABINE SCHMITZ es catedrática de Literatura y Cultura Románicas en la Universität Paderborn.

DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad Carlos III de Madrid.

DANTE BARRIENTOS TECÚN es *professeur des universités* en la Aix-Marseille Université.

(Ediciones de Iberoamericana, 162) 300 pp., ISBN 9788491925064, aprox. 34,00 €.

Género fantástico, género policial, hibridismo literario, literatura latinoamericana.

### OBRAS RELACIONADAS:

ROAS, David (dir.): *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas II (1940-2023)*. 532 pp., ISBN 9788491923725, 40,00 €.

SCHMITZ, Sabine; VERDÚ SCHUMANN, Daniel A. (eds.): *Inter/transmedialidad en el género negro y policial latinoamericano*. 295 pp., ISBN 9788491923404, 36,00 €.



ZHANG, TIANZI

## La imagen de China en la literatura argentina actual

*La imagen de China en la literatura argentina actual* se centra en el intercambio cultural entre el país asiático y Argentina en la literatura austral de este siglo. De este modo, se analizan cuatro novelas publicadas en torno al 2010: *Tacos altos*, de Federico Jeanmaire, *Un chino en bicicleta*, de Ariel Magnus, *El mármol*, de César Aira y *El país imaginado*, de Eduardo Berti. A partir de la teoría de la imagología comparada, y combinando métodos multidisciplinares como la sociología y la antropología, se estudia la imagen del país asiático en Argentina a través de tres dimensiones: el espacio y el tiempo, los personajes y los símbolos culturales. Revela así el proceso de construcción de imágenes utópicas e ideológicas de un país extranjero, así como los significados socioculturales subyacentes, mostrando cómo el «yo» se define a través de la imagen del «otro». Una perspectiva innovadora al estudio de la imagen a través de la teoría de la imagología comparada.

TIANZI ZHANG es doctora en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Sevilla.

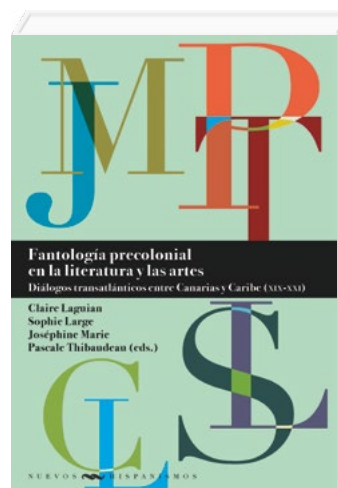
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 89) 330 pp., ISBN 9788491925149, aprox. 42,00 €.

Comunidad china en Argentina, imagología comparada, alteridad, literatura argentina contemporánea.

### OBRAS RELACIONADAS:

GIL-OSLE, Juan Pablo; DE ARMAS, Frederick A. (eds.): *Faraway Settings. Spanish and Chinese Theaters of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Century*. 264 pp., ISBN 9788491920922, 29,80 €.

WANG, Longxing: *La construcción de identidad desde otra orilla. Los medios, las culturas y los migrantes chinos*. 344 pp., ISBN 9788491921677, 36,00 €.



LAGUIAN, CLAIRE; LARGE, SOPHIE; MARIE, JOSÉPHINE; THIBAudeau, PASCALE (EDS.)

## Fantología precolonial en la literatura y las artes

Diálogos transatlánticos entre Canarias y Caribe (XIX-XXI)

Desde el siglo XIX hasta la actualidad, se observa en la literatura y las artes de Canarias y del Caribe un resurgimiento de lo precolonial que da voz a personajes legendarios, lenguas silenciadas y mitos olvidados. A partir de los conceptos de *espectralidad* y *fantología*, desarrollados por Jacques Derrida, el volumen analiza obras de ambos archipiélagos que hacen presentes múltiples ausencias para cartografiar las diversas formas de las manifestaciones fantasmales precoloniales.

CLAIRE LAGUIAN es profesora titular en la Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

SOPHIE LARGE es profesora titular en la Université de Tours.

JOSÉPHINE MARIE es profesora titular en la Université Gustave Eiffel.

PASCALE THIBAudeau es catedrática de la Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

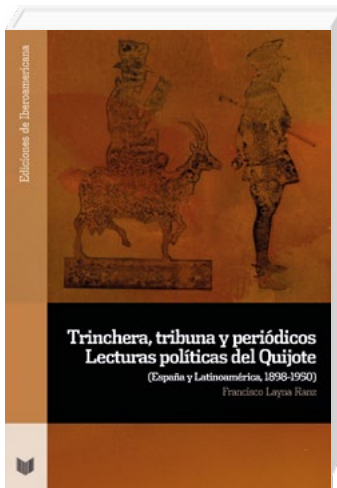
(Nuevos Hispanismos, 36) 344 pp., ISBN 9788491925088, aprox. 45,00 €.

Relaciones Caribe-Canaria, fantología, pervivencia de lo precolonial, siglos XIX-XX.

### OBRAS RELACIONADAS:

KNAUER, Gabriele; PHAF-RHEINBERGER, Ineke (eds.): *Caribbean Worlds. Mundos caribeños = Mondes caribéens*. 416 pp., ISBN 9788491921066, 39,80 €.

MASON, Peter: *El drago en el Jardín del Edén. Las Islas Canarias en la circulación transatlántica de imágenes en el mundo ibérico, siglos XVI-XVII*. 200 pp., tapa dura, ISBN 9788484893509, 29,80 €.



LAYNA RANZ, FRANCISCO

## Trinchera, tribuna y periódicos

Lecturas políticas del *Quijote* (España y Latinoamérica, 1898-1950)

La obra de Cervantes siempre fue instrumentalizada políticamente, pero desde 1898, tras la pérdida de los últimos enclaves coloniales de España, y a lo largo de la primera mitad del siglo xx, el *Quijote* fue semillero de argumentos combativos. En momentos de crisis sociales y económicas, el personaje de Cervantes fue resucitado para muy variadas batallas. Este ensayo aborda recreaciones peninsulares, desde la de una diputada en Cortes, Matilde de la Torre, que convierte la obra de Cervantes en solución para España, hasta aquellas que se llevaron a cabo desde posiciones falangistas y legitimadoras del régimen franquista. También se aborda una dimensión americana, como los ensueños vengativos de un don Quijote que convoca a todas las Españas para reconquistar sus perdidas colonias, o las lecturas anarquistas que ansían un nuevo enfrentamiento con Estados Unidos.

FRANCISCO LAYNA RANZ es profesor en varias universidades, tanto en Estados Unidos como en España. Ha sido codirector de la revista *eHumanista/Cervantes* de la University of California.

(Ediciones de Iberoamericana, 158) 303 pp., ISBN 9788491924777, 34,00 €.

*Quijote, relecturas ideológicas, recepción de la tradición literaria, mitos literarios.*

### OBRAS RELACIONADAS:

MORO MARTÍN, Alfredo (ed.): *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino.* 345 pp., ISBN 9788491921011, 36,00 €.

RAMÍREZ SANTACRUZ, Francisco; SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio (eds.): *Cervantes global.* 294 pp., ISBN 9788491923121, 30,00 €.



POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA (ED.)

## Miradas del hispanismo europeo

Este es el fruto de la investigación de un grupo de veinte profesores de nueve países europeos que estudian la formación de diferentes miradas hacia la literatura escrita en español en distintas épocas. Tanto la pluralidad de métodos como de géneros (poesía, teatro, narrativa y ensayo) se ven analizados por estudios que miran los textos literarios escritos en español desde diferentes sistemas y tradiciones culturales que conviven y dialogan entre sí y a menudo se suceden. Los investigadores que han colaborado bajo la coordinación del profesor Pozuelo Yvancos pertenecen a distintas tradiciones hermenéuticas como son la filología, la historia literaria, la teoría de la literatura, la semiótica y los estudios culturales. Sean sus autores españoles, o sean europeos de otros países, el objeto de estudio ha sido siempre la mirada que historiadores y críticos de los nueve países implicados hicieron de los textos literarios de España y América en diferentes etapas.

JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS es catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia, de cuya Facultad de Letras fue decano.

(Nuevos Hispanismos, 35) 540 pp., ISBN 9788491924869, aprox. 48,00 €.

*Hispanismo europeo, filología hispánica, teoría de la literatura, tradiciones académicas europeas.*

### OBRAS RELACIONADAS:

COLMEIRO, José: *Cruces de fronteras. Globalización, transnacionalidad y poshispanismo.* 376 pp., ISBN 9788491921783, 36,00 €.

PINO, José M. del (ed.): *George Ticknor y la fundación del hispanismo en Estados Unidos.* 447 pp., ISBN 9788491922346, 44,00 €.



SANDOVAL-LEÓN, OSVALDO

## Cuerpos resilientes y disidentes

Violencia político-sexual en el teatro transatlántico de postdictadura

*Cuerpos resilientes y disidentes* analiza las oscuras cicatrices que dejaron las dictaduras de Argentina, Chile, Uruguay y España en el siglo xx. Las obras de teatro abordadas en este estudio buscan descentralizar la retórica de los roles de género y los discursos políticos e históricos que, a pesar de haberse logrado el reconocimiento de la especificidad de la violencia político-sexual como una violación de los derechos humanos, continúan inscribiendo en la memoria del pasado reciente una victimización generalizada y genérica de la mujer. El teatro ha permitido que estas experiencias de violencia político-sexual se tejan nuevamente, confrontando al público con la cruda realidad del pasado y la necesidad de recordar para no repetir, así como de fomentar una consciencia activa de denuncia y lucha por una reparación integral con perspectiva de género en la justicia transicional.

OSVALDO SANDOVAL-LEÓN es profesor asistente de Literatura y Culturas Hispánicas en la Colgate University.

(Nuevos Hispanismos, 34) 242 pp., ISBN 9788491924876, aprox. 32,00 €.

*Teatro transatlántico, estudios de género, violencia de género, violencias dictatoriales.*

### OBRAS RELACIONADAS:

BUSTAMANTE ESCALONA, Fernanda; AMARO CASTRO, Lorena (eds.): *Carto(corpo)grafías. Nuevo reparto de las voces en la narrativa de autoras latinoamericanas del siglo XXI.* 412 pp., ISBN 9788491924067, 36,00 €.

CARRERA GARRIDO, Miguel; MORALES ORTIZ, Gracia (eds.): *Voces para la escena. Dramaturgias actuales en España y América Latina.* 250 pp., ISBN 9788491924449, 34,00 €.



TERPE, HENRIETTE

## Escribir es aprender a morir

Diarios de muerte de Chile, España y Uruguay

La escritura de un diario ha sido, desde siempre, un ejercicio literario firmemente vinculado a la materialidad de la vida. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo xx, se empiezan a publicar en varios países obras que explícitamente se titulan diarios «de muerte». Estos textos fueron escritos durante los últimos años y meses de vida de autores que padecieron enfermedades terminales. Entre ellos figuran el *Diario de la muerte* (1973), de la poeta uruguaya Sara de Ibáñez, el *Diario de muerte* (1989), del poeta chileno Enrique Lihn, los *Fragmentos de un libro futuro* (2000), del poeta español José Ángel Valente y *Veneno de escorpión azul. Diario de vida y muerte* (2006), del poeta chileno Gonzalo Millán. Así, la obra estudia por primera vez de una manera global este fenómeno poético relativamente nuevo de los diarios de muerte.

HENRIETTE TERPE es doctora por la Universität zu Köln, donde actualmente es docente e investigadora, con una tesis sobre diarios poéticos de muerte.

(Ediciones de Iberoamericana, 159) 250 pp., ISBN 9788491924807, 34,00 €.

Escritura y muerte, escrituras del yo, crítica literaria, siglos xx-xxi.

### OBRAS RELACIONADAS:

CASAS, Ana (ed.): *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. 312 pp., ISBN 9788484898412, 28,00 €.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca: *El arte de morir. La puesta en escena de la muerte en un tratado del siglo xv*. 226 pp., ISBN 9788484892564, 24,00 €.



KORTAZAR, JON; SAMPEDRO, AIORA (EDS.)

## De la biblioteca a la cultura popular

Santos culturales en los ámbitos vascos e ibéricos

Este libro investiga las relaciones entre las instituciones sociales y la literatura. Sigue los trabajos de Marijan Dovic y Jón Karl Helgason, quienes han descrito las actuaciones que llevan a cabo los mediadores sociales para establecer una serie de escritores como representativos de una colectividad. El objetivo que se busca es definir y aquilatar los procesos y actividades de las instituciones para retener en la cultura colectiva unas imágenes de los escritores que saltan de sus obras (la biblioteca) a la calle y a la cultura popular, a través de iniciativas muy diversas, como las conmemoraciones de fechas señaladas, aniversarios de nacimiento y muerte, los homenajes en el callejero, y por último, la creación de un conjunto de elementos que se insertan en la sociedad: versos y frases recordadas, imágenes y retratos repetidos, musicalización y transmisión popular de poemas.

JON KORTAZAR es catedrático de Literatura Vasca en la UPV-EHU.

AIORA SAMPEDRO es profesora adjunta de Didáctica de la Lengua y Literatura en la UPV-EHU.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 82) 336 pp., ISBN 9788491924852, aprox. 34,00 €.

Mediación cultural, políticas culturales, nacionalismos literarios, creación de la imagen autorial.

### OBRAS RELACIONADAS:

KORTAZAR, Jon (ed.): *Autonomía e ideología. Tensiones en el campo cultural vasco*. 350 pp., ISBN 9788484899556, 24,00 €.

KORTAZAR, Jon (ed.): *Bridge/Zubia. Imágenes de la relación cultural entre el País Vasco y Estados Unidos*. 410 pp., ISBN 9788491920748, 36,00 €.



LOCANE, JORGE J.; LLOSA SANZ, ÁLVARO (EDS.)

## Imaginarios boreales en España y América Latina

Este volumen ofrece un abordaje pionero sobre el Norte como imagen acuñada en el Sur hispánico. Analiza la necesidad de imaginar o pensar el Norte, de reflejarse en él o acaso soñarlo. Este libro examina el concepto de Norte independientemente de su definición geográfica; interesa resaltar su carácter simbólico y su relación dialéctica con el Sur. Lo analiza como efecto de estereotipos, deseos y narrativas culturales que dan lugar a una entidad compleja y escurridiza, comprensible únicamente en relación con el Sur, a modo de espejo invertido. Sobre la herencia de una antigua dualidad, actualizada hoy en la noción del Norte y Sur globales, el enfoque borealista permite comprender mejor esa interacción milenaria en la que es posible descubrir cómo cada Norte encierra un Sur.

JORGE J. LOCANE es catedrático de Literaturas y Culturas del Mundo Hispanohablante en la Universitetet i Oslo.

ÁLVARO LLOSA SANZ es profesor titular de Español en la Universitetet i Oslo.

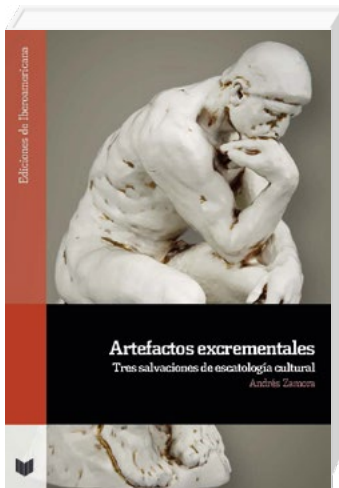
(Ediciones de Iberoamericana, 161) 300 pp., ISBN 9788491924975, aprox. 34,00 €.

Relaciones norte-sur, relaciones culturales globales, simbología de lo geográfico, crítica cultural.

### OBRAS RELACIONADAS:

LOCANE, Jorge J.: *Miradas locales en tiempos globales. Intervenciones literarias sobre la ciudad latinoamericana*. 366 pp., ISBN 9788484899709, 48,00 €.

MARTÍNEZ, Josebe; GRAS, Dunia; TERNICIER, Constanza (eds.): *Condición de extranjería. Exocríticas y estéticas migrantes. Escritoras latinoamericanas en el Norte Global, I*. 220 pp., ISBN 9788491924524, 28,00 €.



ZAMORA, ANDRÉS

## Artefactos excrementales

Tres salvaciones de escatología cultural

Toda sustancia, objeto, fenómeno o hecho acumula una serie de capas relativas a su comportamiento cultural. En ese conjunto de realidades, el excremento es una de las más abominadas y simultáneamente de las más diversamente sobrecargadas en cuanto a su aprehensión y usos dentro de los ámbitos de lo que hoy llamamos cultura. Este libro no pretende ser una historia del excremento; su estructura no es cronológica, sino temática y sectorial. Los hechos que abordan son tres: las relaciones del excremento con el viaje y la identidad; la posición del excremento en la determinación de lo real y la función de su presencia o su ausencia en las tentativas de representación artística de esa realidad; y el empleo del excremento en las pugnas políticas e ideológicas.

ANDRÉS ZAMORA es catedrático de Estudios Hispánicos y Europeos en el Departamento de Español y Portugués de la Vanderbilt University.

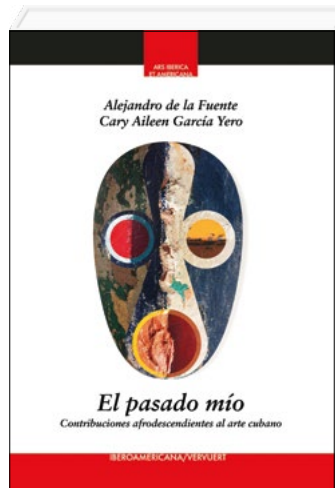
(Ediciones de Iberoamericana, 160) 184 pp., ISBN 9788491924838, aprox. 28,00 €.

Escatología, historia cultural, historia conceptual, regímenes de obscenidad.

### OBRAS RELACIONADAS:

DONÀ LAUTERBACH, Chiara: *Materialidad insumisa. Lo fragmentario, lo nimio y lo abyecto en la obra de Margo Glantz*. 333 pp., ISBN 9788491923008, 38,00 €.

UPARELA, Paola: *Invaginaciones coloniales. Mirada, genitalidad y (de)generación en la Modernidad temprana*. 383 pp., ISBN 9788491924234, 42,00 €.



FUENTE, ALEJANDRO DE LA; GARCÍA YERO, CARY AILEEN

## El pasado mío

Contribuciones afrodescendientes al arte cubano

A fines del siglo XVIII, los residentes de La Habana hablaban con frecuencia de la existencia de comunidades importantes de negros y pardos que eran «ventajosos maestros» en los oficios de pintura y escultura. ¿Quiénes son esos artistas? ¿Qué tipo de obras produjeron? ¿Dónde están? ¿Por qué muchos artistas afrodescendientes, incluso del siglo XX, permanecen ignorados? Los autores ofrecen respuestas preliminares a estas preguntas. Para ello, se estudian los prejuicios raciales y de género que han ayudado a constituir el canon artístico cubano; se expone cómo los ideólogos de la clase de plantadores esclavistas institucionalizaron la asociación entre las «bellas artes» y los atributos clave de la blanquitud; asimismo, se explora cómo dicha asociación continúa dando forma a las narrativas históricas del arte en Cuba.

ALEJANDRO DE LA FUENTE es catedrático Robert Woods Bliss de Historia y Economía Latinoamericana y profesor de Estudios Africanos y Afroamericanos en la Harvard University.

CARY AILEEN GARCÍA YERO es investigadora asociada del Centro David Rockefeller para Estudios Latinoamericanos de la Harvard University.

(Ars Iberica et Americana, 24) 362 pp., tapa dura, ISBN 9788491924913, aprox. 54,00 €.

Arte cubano, artistas afrodescendientes, mestizaje artístico, reescrituras del canon.

### OBRAS RELACIONADAS:

REGAZZONI, Susanna (ed.): *Alma cubana. Transculturation, mestizaje e hibridismo = The Cuban Spirit. Transculturation, Mestizaje and Hybridism*. 234 pp., ISBN 9788484892892, 24,00 €.

SANTÍ, Enrico Mario: *Enduring Cuba. Thirty Essays*. 399 pp., ISBN 9788491922094, 44,00 €.



MIGUÉLEZ, ALICIA; LOIC, ERIKA; BRANDI, FELIPE (EDS.)

## La Edad Media proyectada

El pasado medieval ibérico en la creación audiovisual en lenguas portuguesa y española

La gran mayoría de las publicaciones sobre la Edad Media en el cine se centra en las cinematografías anglo y francófona, y especialmente en la recepción de la historia medieval al norte de los Pirineos. Este volumen traslada el foco a la Edad Media ibérica y reúne un conjunto de estudios pioneros sobre el cine y la televisión de temática medieval de creadores e industrias españolas y portuguesas, abordando cuestiones tan diversas como la recreación, la invención, la congruencia y la precisión, u otras relativas a la intencionalidad, la ideología política y la legitimidad.

ALICIA MIGUÉLEZ es profesora de Historia del Arte Medieval en la Universidade Nova de Lisboa.

ERIKA LOIC es profesora de Historia del Arte Medieval Global en la Florida State University.

FELIPE BRANDI es investigador en el Instituto de Historia Contemporánea de la Universidade Nova de Lisboa.

362 pp., ISBN 9788491924791, aprox. 42,00 €. Disponible en acceso abierto.

Cine medieval, cine e ideología, recepción del legado medieval, reescrituras cinematográficas.

### OBRAS RELACIONADAS:

DOMÍNGUEZ, María José: *Dulcinea plural. España en busca de una imagen*. 197 pp., ISBN 9788491924548, 38,00 €.

VILLALOBOS GRILLET, José Eduardo: *La Celestina y el cine. Censura y recepción (1969-1996)*. 275 pp., ISBN 9788491923602, 36,00 €.



CARRASCO MONSALVE, ROLANDO; SCHLÜNDER, SUSANNE (EDS.)

### Modernidades entrelazadas

Ilustraciones policéntricas y dinámicas del saber colonial en Hispanoamérica (s. XVIII)

Este libro se inscribe en el marco de las actuales reflexiones sobre la multipolaridad e interacciones globales durante el siglo XVIII, considerando el debate sobre la Ilustración monocéntrica, el cuestionamiento de la tesis «difusionistas» del *sapere aude* kantiano, así como el eje modernidad/colonialidad para el análisis de las relaciones centro-periferia y la circulación transatlántica de sujetos y saberes coloniales. Las dieciséis contribuciones de destacados especialistas internacionales se organizan en torno a cinco ejes de reflexión, con especial atención a la producción científica, histórico-literaria y cultural del siglo XVIII en la América hispana.

ROLANDO CARRASCO MONSALVE ha sido académico de la Universidad de Chile y *visiting assistant professor* en The University of Virginia.

SUSANNE SCHLÜNDER es catedrática de Literaturas Románicas en la Universität Osnabrück.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 197) 344 pp., ISBN 9788491924906, aprox. 38,00 €. Disponible en acceso abierto.

Ilustración en Hispanoamérica, saberes coloniales, circulación de saberes, siglo XVIII.

#### OBRAS RELACIONADAS:

GUIBOVICH Pérez, Pedro: *Imprimir en Lima durante la colonia. Historia y documentos, 1584-1750*. 324 pp., ISBN 9788491920779, 36,00 €.

LÓPEZ PARADA, Esperanza; JIMÉNEZ DEL CAMPO, Paloma; SOLTERO SÁNCHEZ, Evangelina (eds.): *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de las Indias*. 314 pp., ISBN 9788491922940, 38,00 €.



GALINDO, J. FERNANDO; MOSER, MANUEL; GONZALES LEÓN, WERTHER (EDS.)

### Vivir bien

Diálogos transculturales e interdisciplinarios entre Latinoamérica y Europa

Este libro tiene como objetivo iniciar un diálogo entre los seres humanos y la naturaleza, los artefactos y lo existencial o sagrado, de un modo transcultural e interdisciplinario, con la intención de fortalecer las bases teóricas de dos corrientes de pensamiento que gozan de gran acogida en el ámbito académico: el *Sumak Kawsay* o *Suma Qamaña* de los pueblos indígenas andinos y la Teoría de la Resonancia o sociología de la vida buena del sociólogo alemán Hartmut Rosa. Ambas corrientes se aproximan a la pregunta ética por antonomasia, ¿cómo vivir bien?, en conexión con una lógica relacional que va más allá del ámbito exclusivamente humano.

J. FERNANDO GALINDO es docente-investigador del Centro Interdisciplinario PROEIB Andes.

MANUEL MOSER es investigador doctoral en el Centro Max Weber de la Universität Erfurt.

WERTHER GONZALES LEÓN es doctorando en Filosofía en la Friedrich-Schiller-Universität Jena.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 198) 325 pp., ISBN 9788491924920, 42,00 €. Disponible en acceso abierto.

Diálogos Latinoamérica-Europa, filosofías de la vida, *sumak kawsay*, Hartmut Rosa.

#### OBRAS RELACIONADAS:

MALDONADO GRAUS, Claudia; SCHORR, Bettina (eds.): *La desigualdad en nuestras vidas. Una mirada microsocial desde América Latina*. 428 pp., ISBN 9788491923428, 38,00 €.

PFEIFFER, Christian; RUVITUSO, Clara; WEL-SCHINGER, Nicolás (eds.): *Políticas, representaciones y memorias entre Argentina y Alemania. Miradas entrelazadas y agendas emergentes*. 392 pp., ISBN 9788491924241, 42,00 €.



KRAUME, ANNE; MAHLKE, KIRSTEN (EDS.)

### Mundos en movimiento, historias entrelazadas

Perspectivas actuales sobre el encuentro de los mundos mexicano y europeo

Este volumen reexamina las consecuencias de la conquista de México, presenta nuevos enfoques interpretativos desde diversas disciplinas y pretende superar las dicotomías simples entre perpetradores y víctimas para mostrar, en su lugar, que los procesos de apropiación, exploración, observación y descripción siempre han sido complejos y han estado interrelacionados. Para ello, las contribuciones llaman la atención sobre figuras marginales, escenarios secundarios y géneros literarios efímeros que durante mucho tiempo han sido eclipsados por una historia dominada por supuestos héroes y narraciones a menudo unidireccionales.

ANNE KRAUME es catedrática de Literaturas Románicas especializada en literatura iberoamericana en la Universität Konstanz.

KIRSTEN MAHLKE es profesora de Teoría de la Cultura en el Departamento de Letras, Arte y Medios de la Universität Konstanz.

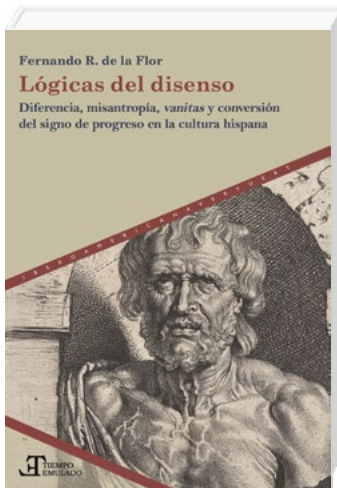
(Bibliotheca Ibero-Americana, 199) 300 pp., ISBN 9788491924944, aprox. 40,00 €. Disponible en acceso abierto.

Relaciones México-Europa, historia cultural, estudios culturales, circulación de saberes.

#### OBRAS RELACIONADAS:

COSTILLA MARTÍNEZ, Héctor; RAMÍREZ SANTACRUZ, Francisco: *Historia adoptada, Historia adaptada. La crónica mestiza del México colonial*. 128 pp., tapa dura, ISBN 9788491920502, 18,00 €.

HINZ, Felix; LÓPEZ-MEDELLÍN, Xavier (eds.): *Hernán Cortés revisado. 500 años de la conquista española de México (1521-2021)*. 336 pp., tapa dura, ISBN 9788491922483, 33,00 €.



R. DE LA FLOR, FERNANDO

## Lógicas del disenso

Diferencia, misantropía, *vanitas* y conversión del signo de progreso en la cultura hispana

Fue el retiro, la misantropía, el desengaño y el sentimiento de *vanitas* generalizada los que rigieron la sociedad española, tanto en el Antiguo Régimen como en las actualísimas condiciones de vida. Explorando estas circunstancias, el libro da cuenta de un hecho singular: el de que fue España, por sus especiales condiciones políticas, el lugar del mundo en que estos afectos se produjeron con especial fuerza. Hasta el punto de impactar en sus modos de producción de presencia, que acabaron por definir al país y a sus mismos habitantes. Los nueve capítulos recorren distintas trayectorias del tema fundamental, que es el del alejamiento y el disenso con respecto a una idea de mundo llevada a cabo, en principio, por los ideólogos del Barroco hispano y, después, por los sucesivos estadios en que se vio envuelta la cultura y la sociedad, hasta llegar a la COVID-19.

FERNANDO R. DE LA FLOR ha sido catedrático de Literatura en la Universidad de Salamanca.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 100) 370 pp., ISBN 9788491925101, aprox. 42,00 €.

Pensamiento español, excepcionalidad hispana, Barroco español, ilustración española.

### OBRAS RELACIONADAS:

CANTOS CASENAVE, Marieta (ed.): *Mitos e imaginarios de España (1831-1879)*. 307 pp., tapa dura, ISBN 9788491922728, 45,00 €.

GARCÍA LÓPEZ, Jorge; GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique (eds.): *Atardece el Barroco. Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)*. 371 pp., ISBN 9788491922612, 40,00 €.



BLEORȚU, CRISTINA; BENITO MORENO, CARLOTA DE; GERARDS, DAVID PAUL; OBRIST, PHILIPP; TOLEDO Y HUERTA, ÁLVARO S. OCTAVIO DE; WALL, ALBERT (EDS.)

## Discursos tradicionales y particulares

Festschrift für Johannes Kabatek zum 60. Geburtstag

Este volumen conmemora los sesenta años del romanista alemán Johannes Kabatek, quien, a lo largo de su vida académica, ha sido catedrático en distintas universidades alemanas (Friburgo y Tübinga), así como, en los últimos tiempos, en la de Zúrich.

CRISTINA BLEORȚU es investigadora titular en la Universitatea Ștefan cel Mare de Suceava.

CARLOTA DE BENITO MORENO es investigadora contratada en la Universidad Autónoma de Madrid.

DAVID PAUL GERARDS es profesor titular en la Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

PHILIPP OBRIST es profesor de la Universität Zürich.

ÁLVARO S. OCTAVIO DE TOLEDO Y HUERTA es científico titular del CSIC.

ALBERT WALL es profesor asistente de Lingüística Románica en la Universität Wien.

432 pp., ISBN 9788491924937, 48,00 €.

Johannes Kabatek, homenaje, lingüística, romanística.

### OBRAS RELACIONADAS:

KABATEK, Johannes: *Lingüística coseriana, lingüística histórica, tradiciones discursivas*. 270 pp., ISBN 9788416922932, 32,00 €.

KABATEK, Johannes (ed.): *Sintaxis histórica del español y cambio lingüístico. Nuevas perspectivas desde las Tradiciones Discursivas*. 276 pp., ISBN 9788484893455, 26,00 €.



CASTILLO RODRÍGUEZ, SUSANA

## Lengua, cultura y glotopolítica en Guinea Ecuatorial

Una mirada histórica

Reconstruye la historia glotopolítica y cultural del español en Guinea Ecuatorial, analizando las intervenciones sobre las lenguas impulsadas por diversos actores sociales. Por un lado, explora cómo las condiciones de producción lingüística revelan las relaciones de poder entre las lenguas europeas y africanas; por otro, examina los mecanismos mediante los cuales estas relaciones se institucionalizaron en ámbitos clave como la educación, la administración, la religión y los medios de comunicación. Concluye con un análisis de los discursos institucionales sobre la identidad etnolingüística, trazando su evolución desde la noción de «hispanidad guineoecuatorial» hasta una identidad más amplia, definida como «afrohispana y bantú».

SUSANA CASTILLO RODRÍGUEZ es profesora en el Departamento de Global Languages and Cultures y coordinadora de Black and African Studies en The State University of New York.

(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 57) 256 pp., ISBN 9788491925118, aprox. 42,00 €.

Español guineano, glotopolítica, etnolingüística, sociolingüística.

### OBRAS RELACIONADAS:

MORENO FERNÁNDEZ, Francisco: *Demografía de las lenguas*. 320 pp., ISBN 9788491924197, 42,00 €.

ROSAS MAYÉN, Norma: *Afro-Hispanic Linguistic Remnants in Mexico. The Case of the Costa Chica Region*. 189 pp., ISBN 9788491921707, 24,00 €.



LARA BERMEJO, VÍCTOR

## El español en el Estrecho de Gibraltar y el Magreb

Este libro presenta el español hablado en el Estrecho de Gibraltar y el Magreb, gracias a un trabajo de campo que, de manera exhaustiva, ha recogido muestras orales espontáneas de hablantes procedentes de Ceuta, Melilla, el oeste de Argelia, el antiguo protectorado en Marruecos, el Sáhara Occidental, la Bahía de Algeciras y el peñón de Gibraltar. Los resultados hablan de la vigencia del español en la actualidad en dichos territorios, así como de su caracterización lingüística y las dinámicas de *code-switching* que se establecen en el contacto con el inglés, el árabe y el bereber. Asimismo, los datos permiten establecer la importancia de ciertos factores de índole sociolingüística y la relevancia de la lengua con la que convive el español en los distintos lugares encuestados.

VÍCTOR LARA BERMEJO es profesor e investigador especializado en dialectología hispánica, así como en procesos de contacto lingüístico.

(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 56) 154 pp., ISBN 9788491924982, 28,00 €. Disponible en acceso abierto.

Lingüística de contacto, demolingüística, *code-switching*, español africano.

### OBRAS RELACIONADAS:

HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto; PENAS IBÁÑEZ, M.<sup>a</sup> Azucena (eds.): *Análisis del discurso y registros del habla*. 280 pp., ISBN 9788491921639, 30,00 €.

RAMALLO, Fernando; AMORRORTU, Estíbaliz; PUIGDEVALL, Maite (eds.): *Neohablantes de lenguas minorizadas en el Estado español*. 195 pp., ISBN 9788491920861, 24,00 €.



RIVAS ZANCARRÓN, MANUEL; SANCHÁ VÁZQUEZ, JULIÁN (EDS.)

## Variación e ideología lingüísticas en el español de los siglos XVIII y XIX

Se reúne aquí un conjunto de contribuciones que versan sobre el hecho de cómo la variación lingüística en torno al español, tanto en sus variedades americanas como peninsulares, va tomando cuerpo desde la aceptación o rechazo a una norma, y de acuerdo a actitudes o ideologías que se transparentan en tipos textuales de diversa índole (periodísticos, literarios, gramaticales, lexicográficos, etc.). Los estudios aquí contenidos tienen en común el dar cuenta de la implicación de lo social en el ámbito geográfico del español de los siglos XVIII y XIX, con el objeto de destacar la importancia de las ideologías en la configuración de las distintas variedades del castellano.

MANUEL RIVAS ZANCARRÓN es doctor catedrático de Lengua Española en el Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz.

JULIÁN SANCHÁ VÁZQUEZ es profesor en el Área de Lengua Española de la Universidad de Cádiz.

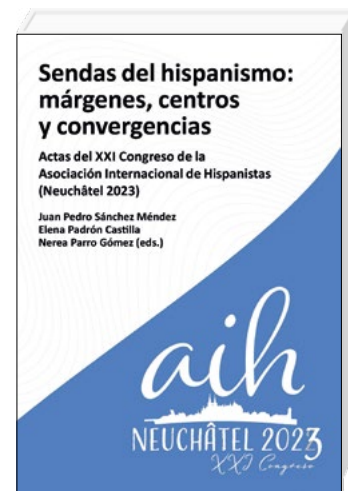
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 55) 310 pp., ISBN 9788491924890, 40,00 €.

Variaciones lingüísticas, español peninsular, español latinoamericano, lingüística diacrónica.

### OBRAS RELACIONADAS:

CARRERA DE LA RED, Micaela; LUJÁN, Marta (eds.): *Orígenes y contactos del español de América*. 366 pp., ISBN 9788491922490, 29,80 €.

ESCODERO PANIAGUA, Francisco: *La ejemplificación gramatical. Aproximaciones teóricas para su investigación en historiografía lingüística y en otras áreas*. 217 pp., ISBN 9788491924579, 40,00 €.



SÁNCHEZ MÉNDEZ, JUAN PEDRO; PADRÓN CASTILLA, ELENA; PARRO GÓMEZ, NEREA (EDS.)

## Sendas del hispanismo: márgenes, centros y convergencia

Actas del XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Neuchâtel 2023)

Integra estudios que abordaron temas diversos y actuales de lengua, literatura, historia y culturas hispánicas durante el XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en Neuchâtel (Suiza). De esta manera, el ya secular hispanismo suizo conseguía atraer y celebrar por primera vez en su país uno de los principales y más importantes foros de diálogo académico.

JUAN PEDRO SÁNCHEZ MÉNDEZ es catedrático de Lingüística Iberorrománica en la Université de Neuchâtel.

ELENA PADRÓN CASTILLA es profesora encargada del curso de Lengua y Lingüística Españolas en la Université de Neuchâtel.

NEREA PARRO GÓMEZ es profesora de Lengua y Lingüística Españolas en la Université de Neuchâtel.

120 pp. (plenarias), 900 pp. (artículos en acceso abierto), ISBN 9788491925002, 40,00 €. Disponible en acceso abierto.

AIH, actas de congreso, hispanismo internacional, globalismo.

### OBRAS RELACIONADAS:

CIVIL, Pierre; CRÉMOUX, Françoise (eds.): *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo*. 158 pp., ISBN 9788484895398, 36,00 €.

FINE, Ruth; GOLDBERG, Florinda F.; HASSON, Or (eds.): *Mundos del hispanismo. Una cartografía para el siglo XXI. AIH Jerusalén 2019*. 238 pp., ISBN 9788491922827, 40,00 €.

## IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

*Iberoamericana* es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas**.

**Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



**Iberoamericana. Año XXIV (2024). N.º 87**  
366 pp., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a «Horizontes originarios en el arte contemporáneo americano», y ha sido coordinado por Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Renata Ribeiro dos Santos. Su contenido gira alrededor de la recuperación de elementos de las culturas originarias en la contemporaneidad, desde lo formal y estructural, lo semántico, lo conceptual o lo institucional. Se ha elegido un campo de acción que pretende alejarse de las narrativas hegemónicas histórico-artísticas y construir nuevos modelos de relatos, privilegiando una transversalidad geográfica, temporal e interdisciplinar, abierta a interpretaciones desde diversas atalayas y a enfoques que integran la historiografía, el coleccionismo, la museología, las perspectivas de género, y otros aspectos de la cultura visual y la producción material.



**Iberoamericana. Año XXV (2025). N.º 88**  
300 pp., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

The dossier of this issue is titled «Consuming the City: Social-Cultural Practices of Consumption in Latin America» and is coordinated by Melina Teubner and Andrés Dapuez. This dossier explores a global phenomenon that has been relatively understudied from the perspective of Latin American cities. The articles in this volume examine the formation of consumer societies, consumption as an event, aspirational consumer cultures, government policies, marketing initiatives, media advertising, and various other socio-cultural processes. The contributions delve into how consumption has transformed Latin American cities, how the acquisition and use of goods and services shape and reshape urban spaces, which sites of consumption have been significant, and the roles played by both local and global actors in these dynamics.



## REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

*RILI* es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIAS), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín). *RILI* aparece de forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicada a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas, noticias y estados de la cuestión**.



**Volumen XXII (2024). N.º 44**  
306 pp., ISSN 1579-9425, 35,00 €.

En la sección temática, coordinada por Jenny Brumme y Natalia Terrón Vinagre, se pretende describir el desarrollo de nuevos géneros textuales haciendo énfasis en los siglos XVIII, XIX y principios del XX —de gran importancia en el desarrollo de las ciencias y técnicas modernas—, así como identificar la constitución de nuevas tradiciones discursivas que se establecen gracias al desarrollo o la incorporación de estos géneros. Se trata de un aspecto que ha recibido menor atención dentro del marco de las investigaciones sobre la historia de los lenguajes iberorrománicos de especialidad, en comparación con otros temas predominantes como el estudio del léxico y la terminología. Las contribuciones de esta sección temática comparten el marco teórico que distingue entre los géneros textuales y las tradiciones discursivas, basado, en general, en las aportaciones de la lingüística románica de origen germánico.



**Volumen XXIII (2025). N.º 45**  
250 pp., ISSN 1579-9425, 35,00 €.

La sección temática está coordinada por Marta Puente González y Marta Rodríguez Manzano y se dedica a «Diálogos entre España y Cuba: transferencias lingüísticas y culturales en documentación decimonónica». Los trabajos permiten, a través de documentación inédita tanto cubana como peninsular (cartas particulares y oficiales, diarios de guerra, periódicos, etc.), estudiar el estado de la lengua en Cuba, evidenciando así una historia lingüística compartida con España y haciendo accesibles al público interesado fuentes documentales y periodísticas de gran valor cultural e informativo. Se subdivide en dos secciones. La primera se centra en la documentación privada de archivo; la segunda, en tipologías textuales de la prensa periódica. Se trata de trabajos de corte sociolingüístico, pragmadiscursivo y lingüístico-histórico, en los que se muestra el potencial de los materiales recopilados y analizados.

## IV EDICIÓN DEL PREMIO DE ENSAYO HISPÁNICO KLAUS D. VERVUERT

En su compromiso por impulsar la excelencia en la reflexión dentro del ámbito del hispanismo y el latinoamericanismo, Iberoamericana Editorial Vervuert convoca el **IV Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert**. Este año, la ilusión con la que convocamos este premio es más especial si cabe, pues coincide con el 50 aniversario de la editorial.

El galardón pretende reconocer la originalidad, el rigor y la labor de investigación de aquellas obras que se enmarquen dentro de alguna de las múltiples disciplinas vinculadas con el hispanismo y el latinoamericanismo en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales: la literatura, la teoría y crítica literaria, la lingüística, las artes y estudios fílmicos, los estudios culturales, la historia, la politología, la sociología, la antropología, la filosofía, los estudios sobre la ciencia, los estudios sobre la edición, etc.

El premio, auspiciado por **Iberoamericana Editorial Vervuert** y en el que colabora el **Instituto Cervantes**, consiste en la publicación de la obra galardonada dentro de una de las colecciones de la editorial. El jurado del premio se compone por su coordinador, designado por la editorial y que actúa en calidad de presidente; un representante o miembro propuesto por la **Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)**; un representante o miembro propuesto por el **Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín (IAI)**; un miembro de la **Asociación Alemana de Hispanistas (AAH)/Deutscher Hispanistikverband (DHV)**, propuesto por la misma; y tres reconocidos especialistas del mundo académico y literario, a propuesta de la **Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid**, el **Instituto Cervantes** y el **Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)**.

El plazo de admisión de propuestas se cerrará el día **30 de junio de 2025**, incluido. Pueden consultar más detalles en nuestra página web (<https://www.iberoamericana-vervuert.es/premio.aspx>).

Estaremos encantados de recibir sus propuestas.

## OBRAS GALARDONADAS CON EL PREMIO DE ENSAYO HISPÁNICO KLAUS D. VERVUERT



### I Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert 2019

BONFIGLIO, FLORENCIA

#### **The Great Will / El gran legado**

Pre-textos y comienzos literarios en América Latina y el Caribe

Este estudio se aproxima a las apropiaciones latinoamericanas y caribeñas de *La tempestad* de William Shakespeare atendiendo al problema de la autorización literaria a partir de diferentes géneros (crónica, ensayo, poesía, teatro, novela) y autores (Paul Groussac, Rubén Darío, José Enrique Rodó, George Lamming, Aimé Césaire, Roberto Fernández Retamar, Iván de la Nuez, Hugo Achugar, Leopoldo Brizuela).

FLORENCIA BONFIGLIO es investigadora adjunta del CONICET y profesora adjunta de Literatura Latinoamericana en la Universidad Nacional de La Plata.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 62) 454 pp., ISBN 9788491921219, 36,00 €.



### II Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert 2021

ESCUADERO PRIETO, VÍCTOR

#### **Salir al mundo**

La novela de formación en las trayectorias de la Modernidad hispanoamericana

La obra pretende ser una cartografía de la novela de formación en Hispanoamérica desde el inicio del siglo xx como culminación de formas narrativas de la centuria anterior, novelas del medio siglo y piezas actuales que plantean maneras de disolver la centralidad del relato formativo y su contención en los límites de un sujeto unitario.

VÍCTOR ESCUDERO PRIETO es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 75) 360 pp., ISBN 9788491922896, 36,00 €.



### III Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert 2023

UPARELA, PAOLA

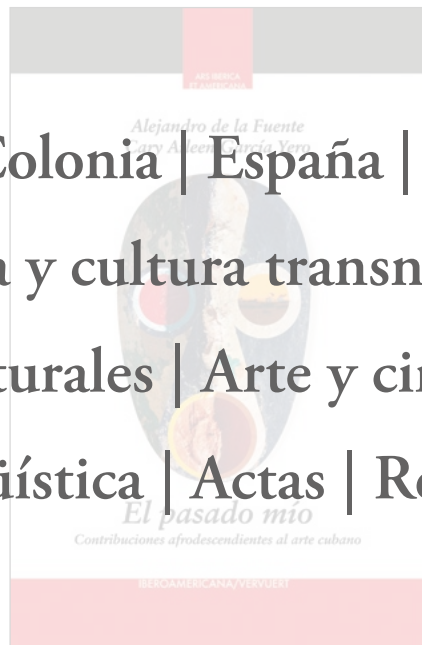
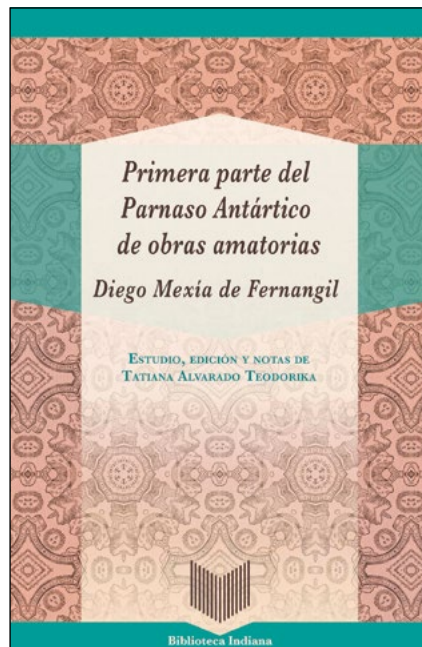
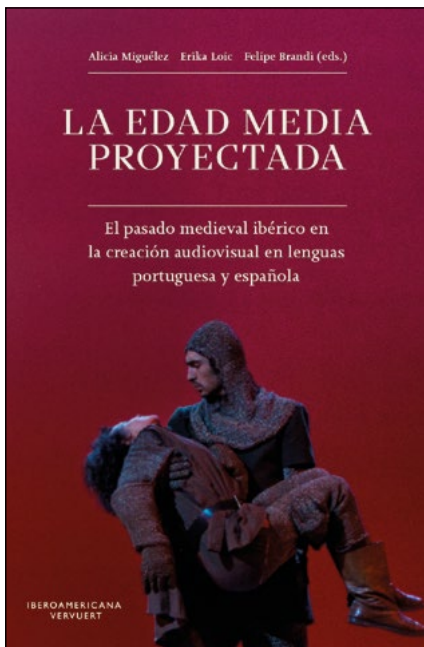
#### **Invaginaciones coloniales**

Mirada, genitalidad y (de)generación en la Modernidad temprana

Rastrea formas de mirar, imaginar y subordinar desde el estudio de formas de representación e inspección de cuerpos y genitales femeninos en los siglos xv-xvii. Partiendo del concepto de «invaginación» propuesto por Derrida, examina casos históricos, literarios y artísticos en los que la exploración anatómica y médica de los genitales femeninos se articula con los proyectos coloniales de explotación, producción de riqueza, multiplicación de la población y regulación de la diferencia.

PAOLA UPARELA es profesora de Literatura y Estudios Culturales de la University of Florida.

(Nuevos Hispanismos, 31) 383 pp., ISBN 9788491924234, 42,00 €.



Siglo de Oro | Colonia | España | América Latina |  
Literatura y cultura transnacionales |  
Estudios culturales | Arte y cine | Historia |  
Lingüística | Actas | Revistas

[www.iberamericana-vervuert.es](http://www.iberamericana-vervuert.es)



Nuestros ebooks están disponibles en nuestra web  
y en las principales plataformas de venta