

# CERVANTES EN IBEROAMERICANA



NOVEDAD

Fontes, Manuel da Costa. **El arte de la subversión en la España inquisitorial : Fernando de Rojas y Francisco Delicado (con dos notas sobre Cervantes) / traducción corregida por Enrique Fernández.** 2018, 470 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 120) € 56,00 ISBN 9788416922703 (Nº:144154)

\* *Muestra, a través de abundantes pruebas textuales, que Fernando de Rojas y Francisco Delicado emplearon el libertinaje, la metáfora, la ironía, la parodia, la alegoría y afirmaciones sobre el carácter moral de sus respectivas obras como cobertura para codificar ataques contra la oración cristiana, los santos y los dogmas centrales del cristianismo.*

*Publicado originalmente sin las dos notas cervantinas que van ahora en el apéndice, con el título "The Art of Subversion in Inquisitorial Spain: Rojas and Delicado" (Purdue University Press, 2005). Esta nueva versión ha sido puesta al día, con el fin de incorporar la investigación publicada a partir de esa fecha.*

¿"¡Bon compaño, jura Di!"? El encuentro de moros, judíos y cristianos en la obra cervantina / **Caroline Schmauser, Monika Walter (eds.)** 1998, 164 p., (Bibliotheca Ibero-Americana ; 68) € 19,00 ISBN 9788495107015 (Nº:61624)

\* *Cervantistas de diferentes países discuten de qué manera ofrece la obra cervantina ideas para un manejo más abierto de conflictos interculturales.*

**1605-2005 : Don Quixote across the centuries : Actas del Congreso celebrado en el College of Wooster (Ohio, EE.UU. ) del 7 al 9 de abril de 2005 / John P. Gabriele (coord.)** 2005, 186 p., € 28,00 ISBN 9788484892267 (Nº:61926)

\* *Diecisiete especialistas revisan, en otros tantos artículos, diversos aspectos de la obra cumbre cervantina con motivo del IV centenario de su primera edición. Textos en inglés y castellano.*

Bandera, Cesáreo. **Monda y desnuda: la humilde historia de Don Quijote : reflexiones sobre el origen de la novela moderna.** 2005, 406 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 37) € 45,00 ISBN 9788484891895 (Nº:61893)

\* *Aborda la obra cervantina en el contexto del cambio del concepto de ficción literaria que se produce con el paso de la Edad Media a la Moderna con la consiguiente desacralización en la visión del mundo.*

Botello López-Canti, Jesús. **Cervantes, Felipe II y la España del Siglo de Oro.** 2016, 210 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 111) € 28,00 ISBN 9788484899785 (Nº:120341)

\* *Esta monografía explora por vez primera el impacto de aspectos clave de la política cultural del reinado de Felipe II en la producción literaria de Cervantes, en especial en "Don Quijote". El estudio del énfasis del monarca en la comunicación escrita y en lo burocrático (escritofilia), su anacrónico intento por reactivar la caballería medieval castellana y su afán coleccionista (en particular de reliquias) arrojan una nueva lectura sobre la obra maestra del escritor alcalaíno.*

**Cervantes in Perspective / Julia Domínguez (ed.)**. 2013, 160 p., € 29,80 ISBN 9788484897187 (Nº:62401)

\* *Original essays on Cervantes's life and literature: discussions of current theories of fiction, comparative approaches, unique studies on the impact of Cervantine fiction on both Early Modern Spain and contemporary US culture.*

**Cervantes y las religiones / Ruth Fine, Santiago López Navia (eds.)**. 2008, 824 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 51) € 80,00 ISBN 9788484893141 (Nº:62008)

\* *Compilación de estudios que constituyen un enriquecedor aporte a un tema muchas veces soslayado. Se analiza la relación del autor con el catolicismo, el erasmismo, el protestantismo, el islam y con los conversos judíos.*

Darío, Rubén. **Don Quijote no debe ni puede morir (páginas cervantinas) / estudio introductorio de Jorge Arellano.** 2005, 102 p., (Biblioteca Indiana ; 3) € 12,00 ISBN 9788484892076 (Nº:61910)

\* *Reúne varios textos del escritor nicaragüense en torno a la obra cervantina: dos poemas, un cuento, un ensayo y dos crónicas, además de una semblanza del propio Cervantes.*



**El segundo Quijote (1615) : nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015) / Conxita Domènech, Andrés Lema-Hincapié (eds.)**. 2018, 414 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 117) € 44,00 ISBN 9788416922529 (Nº:138029)

\* *Los ensayos involucran variados métodos de exégesis e iluminan disímiles temas que se pueden rastrear en la Segunda Parte de "Don Quijote de la Mancha" (1615), como la relación amo-sirviente, la continuación apócrifa publicada por Avellaneda a raíz del éxito del texto original cervantino, el teatro, la ciudad de Barcelona, el mundo animal, la medicina política, la paremiología, las virtudes cristianas, la piratería, los títeres, la libertad, la muerte, los estratos ficcionales... incluso los ecos que de la obra se pueden encontrar en la escritura de García Lorca. **NOVEDAD***

Fine, Ruth. **Reescrituras bíblicas cervantinas.** 2014, 280 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 99) € 36,00 ISBN 9788484898023 (Nº:80559)

\* *Acercamiento a la obra cervantina a partir del prisma analítico de la reescritura bíblica. Tal quehacer creativo de Cervantes se sitúa en el marco de una amplia tradición, el inagotable universo de la intertextualidad bíblica, un universo semiótico de interrelaciones, lecturas y reescrituras.*

Fine, Ruth. **Una lectura semiótico-narratológica del Quijote en el contexto del Siglo de Oro español.** 2006, 168 p., (Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura ; 35) € 18,00 ISBN 9788484892762 (Nº:61972)



IBEROAMERICANA  
VERVURT

\* *Desarrolla una sistematización de los modos, técnicas y funciones que caracterizan las voces narrativas, el tiempo y los personajes del Quijote, y ofrece una proyección semiótica de la obra en el marco del Siglo de Oro.*

Finello, Dominick. **Ámbitos y espacios pastoriles en obras y autores áureos.** 2014, 224 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 91) € 29,80 ISBN 9788484897729 (Nº:62451)  
\* *Estudios basados en la elaboración de premisas sobre la reciprocidad del personaje literario y sus entornos, en obras que abarcan desde Encina hasta Cervantes y Lope.*

Gil-Osle, Juan Pablo. **Amistades imperfectas : del Humanismo a la Ilustración con Cervantes.** 2013, 196 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 83) € 29,80 ISBN 9788484896401 (Nº:62326)  
\* *Trata de la relación entre los discursos de la amistad masculina entre los siglos xv y xviii en conexión con las representaciones de la amistad en la obra de Miguel de Cervantes.*

Gómez Moreno, Ángel. **Claves hagiográficas de la literatura española (del "Cantar de mio Cid" a Cervantes).** 2008, 288 p., (Medievalia Hispanica ; 11) € 36,00 ISBN 9788484893776 (Nº:62070)  
\* *Profundo estudio que muestra la importancia de las vidas de santos en el estudio de la literatura hispánica, lo que permite un mejor conocimiento del universo cultural de la Península desde la Alta Edad Media al Siglo de Oro.*

González Maestro, Jesús. **El mito de la interpretación literaria: Rojas, Cervantes y Calderón : la ética de la literatura y sus dogmas contemporáneos.** 2004, 206 p., € 18,00 ISBN 9788484891307 (Nº:61839)  
\* *Reflexión sobre la interpretación literaria y sobre la lectura de algunos textos y obras controvertidas de Fernando de Rojas, Miguel de Cervantes y Calderón de la Barca.*

González Maestro, Jesús. **La escena imaginaria : poética del teatro de Miguel de Cervantes.** 2000, 382 p., € 30,00 ISBN 9788495107510 (Nº:61660)  
\* *Estudio sobre la literatura dramática cervantina, poco estudiada aún, pero que, sin embargo, ha tenido una importancia fundamental para la dramaturgia occidental.*

Iffland, James. **De fiestas y aguafiestas : risa, locura e ideología en Cervantes y Avellaneda.** 1999, 605 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 7) € 44,00 ISBN 9788495107480 (Nº:61658)  
\* *Estudio sobre "El Quijote" apócrifo de Alonso Fernández de Avellaneda y la posición social e ideológica desde la cual es escrita esta obra, a través del análisis de la conexión entre lo cómico y lo social.*



Kallendorf, Hilaire. **La retórica del exorcismo: ensayos sobre religión y literatura / traducción de Mauricio Childress-Usher.** 2016, 357 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 109) € 44,00 ISBN 9788484899389 (Nº:108617)

\* *Investigación sobre las interacciones entre religión, literatura y teatro en los inicios de la Edad Moderna. Repasa, con una atención dominante a los elementos visuales y a la retórica, cuestiones como la presencia de lo sobrenatural en la obra de Shakespeare y Cervantes, la comedia áurea como casuística, la retórica del exorcismo en textos de la época o el vestuario usado para representar los pecados capitales en los autos sacramentales.*

**La autoridad política y el poder de las letras en el Siglo de Oro/ Jesús M. Usunáriz Garayoa, Edwin Williamson (eds.).** 2013, 228 p., (Biblioteca Áurea Hispánica. Autoridad y poder ; 93) € 29,80 ISBN 9788484897828 (Nº:62460)  
\* *Calderón, Cervantes, Quevedo, Alemán, Lope de Vega, Guevara, Gracián, Ribadeneyra y un gran número de autores aparecen en estas páginas como hombres que participaban de los retos políticos y sociales de su época.*

Matzat, Wolfgang. **La modernidad de Cervantes : nuevos enfoques teóricos sobre su obra / edición de Sabine Friedrich, Stefan Schreckenber, Ansgar Thiele.** 2013, 174 p., € 24,00 ISBN 9788484897569 (Nº:62436)  
\* *Cervantes reacciona con sensibilidad a los cambios de su tiempo y aprovecha el potencial de modernización que estos conllevan. El centro de su obra novelesca lo ocupan la construcción y representación de mundos sociales, la mediación de intereses divergentes a través de la comunicación, el juego y la empatía. Así se podrían resumir las reflexiones del hispanista Wolfgang Matzat cuyas investigaciones sobre Cervantes se reúnen en este volumen.*



Vega, Bernardo de la. **El pastor de Iberia / introducción y edición crítica de Ignacio García Aguilar.** 2017, 494 p., (Clásicos Hispánicos. Nueva época ; 12) € 44,00 ISBN 9788416922505 (Nº:136945)  
\* *"El pastor de Iberia" (1591) es una novela que desagradaba profundamente a Cervantes, como dejó claro en la primera parte de "Don Quijote de la Mancha" (1605) y en su "Laurel de Apolo" (1614). Probablemente el malestar tenga que ver con buena parte de las innovaciones que su autor introdujo en el género pastoril por medio de ella: protagonistas nada ideales ni enamorados, sino pastores que engañan, asesinan con premeditación e inquina, subvierten el amor idealizado y prefieren los ambientes urbanos a los rurales.*

Vivar, Francisco. **Cervantes y los límites del ser.** 2014, 169 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 101) € 24,00 ISBN 9788484898313 (Nº:81185)  
\* *Análisis de diversos personajes cervantinos en su dimensión heroica, que el autor concibe como el desconocimiento de la tensión que vive el ser humano entre la ilusión de lo que podría llegar a ser y lo que realmente es.*

Zimic, Stanislav. **Los cuentos y las novelas del Quijote.** 2003, 2ª ed. rústica, 350 p., (Biblioteca Áurea Hispánica ; 4) € 18,00 ISBN 9788484891055 (Nº:61816)

Por favor, envíen sus **PEDIDOS** a [info@iberoamericanalibros.com](mailto:info@iberoamericanalibros.com)  
Más información en **nuestra web:** [www.iberoamericana-vervuert.es](http://www.iberoamericana-vervuert.es)

**IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT**

c/ Amor de Dios, 1  
E-28014 Madrid  
Tif.: +34 914 293 522



**IBEROAMERICANA  
VERVUERT**

**LIBRERÍA IBEROAMERICANA**

c/ Huertas, 40  
E-28014 Madrid  
Tif.: +34 913 601 229