

Cineastas emergentes : mujeres en el cine del siglo XXI / Annette Scholz, Marta Álvarez (eds.). Madrid: Vervuert 2018, 306 p., (Aproximaciones a las Culturas Hispánicas ; 4) € 29,80 ISBN 9788491920083 (Nº:155145)

* *Esta publicación se acerca a la obra realizada por directoras iberoamericanas en este siglo, dando a conocer las vertientes, formatos y tendencias cultivados por estas nuevas creadoras. Se analiza asimismo el estado actual del cine femenino en España, Argentina, México, Chile, Colombia, Cuba y Paraguay, combinando de esta manera el estudio de países con una fuerte industria cinematográfica y otros en los que ese sector está todavía en desarrollo. El volumen incluye un DVD con cortometrajes y material didáctico para su uso en el aula.*

A cincuenta años de Historias de la revolución / selección de textos, Ailyn Fong Maceira. La Habana: Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos 2011, 56 p., il. b. y n. € 12,00 ISBN 9789593040914 (Nº:42951)

* *Estudio sobre esta película cubana estrenada en 1960 y dirigida por Tomás Gutiérrez Alea.*

Agramonte, Arturo. Cronología del cine cubano I (1877-1936). Prólogo de Román Gubern. La Habana: Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos 2011, 489 p.; il., € 35,00 ISBN 9789593040877 (Nº:40971)

Aguilar, Gonzalo. Más allá del pueblo : imágenes, indicios y políticas del cine / Gonzalo Aguilar. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica 2015, 357 p., (Tierra firme) € 43,00 ISBN 9789877190823 (Nº:101841)

* *A través de reflexiones teóricas, relecturas de filmes y balances del estado del cine, el autor aborda el auge y la proliferación de los biopics, los reality shows, las home movies y los documentales y relatos vitales sobre los ficcionales.*

Amo, Álvaro del. La comedia cinematográfica española. Madrid: Alianza Editorial 2009, 469 p.; il.; cart., € 32,85 ISBN 9788420662923 (Nº:34660)

* *Análisis formal de la comedia española a través de la descripción de sus personajes.*

Arredondo, Isabel. Palabra de Mujer : Historia oral de las directoras de cine mexicanas (1988-1994) / Isabel Arredondo. Madrid: Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2001, 219 p., € 18,80 ISBN 9788495107992 (Nº:61693)

* *Conjunto de entrevistas -y biofilmografías- con destacadas directoras mexicanas (María Novaro, Busi Cortés, Dana Rotberg, Eva López-Sánchez y Guita Schyfter), además de otras dos con Alfredo Joskowicz y Hugo Hiriart.*

Assusa, Gonzalo. Lo popular en el "nuevo cine argentino" : una mirada desde el consumo / Gonzalo Assusa. Villa María, Argentina: Eduvim 2017, 314 p., (Primeros pasos) € 29,00 ISBN 9789871330898 (Nº:142263)

Aviña, Rafael. Exterior: Ciudad Universitaria : toma uno... se filma / investigación, textos y comentarios, Rafael Aviña. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México 2015, 237 p.,

il. b. y n. (Miradas en la oscuridad) € 90,00 ISBN 9786070271199 (Nº:110860)

* *Aborda la relación que el cine y la Universidad Nacional Autónoma de México han mantenido durante más de seis décadas.*



Ayala Blanco, Jorge. La lucidez del cine mexicano / Jorge Ayala Blanco. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos 2017, 324 p., illustrations (Miradas en la oscuridad. Letras fílmicas) € 28,00 ISBN 9786070289484 (Nº:145075)

* *Obra ganadora del Premio Joaquín Rodríguez 2016 de la Red Mexicana de Periodistas Cinematográficos.*

Ayala Blanco, Jorge. La madurez del cine mexicano / Jorge Ayala Blanco. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos 2017, 271 p., illustrations (Miradas en la oscuridad. Letras fílmicas) € 28,00 ISBN 9786070293924 (Nº:145063)

* *El crítico cinematográfico Jorge Ayala Blanco va tejiendo, película por película, el panorama del cine mexicano en el periodo comprendido entre 2011 y 2015.*

Badiou, Alain. El cine como acontecimiento / Alain Badiou ; [traducción, Josefina Anaya]. México, D.F. : Paradiso Editores; Universidad Iberoamericana, 2014, 118 p., (Estancias) € 22,00 ISBN 9786079553159 (Nº:110970)

* *Recoge tres conferencias del filósofo francés: "El cine como acontecimiento", "Reflexiones filosóficas sobre la política internacional" y "San Pablo, la fundación del universalismo".*

Barsky, Julián. El cine de Gardel. Vol. 1, De Patria Films a Joinville (1917-1932) / Julián Barsky y Osvaldo Barsky. Buenos Aires: Universidad Abierta Interamericana 2017, 268 p., il. (UAI - Investigación) € 27,00 ISBN 9789877231342 (Nº:145675)

* *Analiza la primera etapa de la carrera cinematográfica de Carlos Gardel de la mano de Paramount en los años treinta.*

Becerra, Carmen (ed). El cine de Gonzalo Suárez. Vigo: Academia del Hispanismo 2004, 224 p., (Lecturas: Imágenes ; 3) € 35,00 ISBN 9788493198367 (Nº:73998)

* *Reúne quince artículos de otros tantos especialistas sobre la producción fílmica del director español. El volumen se cierra con un completo apéndice bibliográfico sobre Suárez.*





Buñuel, Luis. **Mi último suspiro**. Barcelona: Debolsillo 2012, 344 p., (Biblioteca contemporánea) € 10,95 ISBN 9788499894447 (Nº:26555)

* *Libro que nació de las entrevistas en España y México entre Luis Buñuel y su amigo Jean-Claude Carrière y que recoge la voz y las propias palabras del cineasta y de su mundo más particular.*

Cabrera Infante, Guillermo. **El cronista de cine : un oficio del siglo xx y otros escritos cinematográficos / Guillermo Cabrera Infante ; edición y prólogo de Antoni Munné**. Barcelona: Galaxia Gutenberg 2012, 1534 p., (Obras completas ; 1) € 45,00 ISBN 9788481098938 (Nº:69298)

* *Primer volumen de las obras completas de Cabrera Infante que recoge la mayoría de las críticas cinematográficas que el escritor cubano publicó bajo el seudónimo de G. Caín.*

Camarero Gómez, Gloria. **Madrid en el cine de Pedro Almodóvar / Gloria Camarero Gómez**. Tres Cantos: Akal 2017, 128 p., il. col. (Akal cine ; 39) € 16,00 ISBN 9788446043034 (Nº:137112)

Castellanos, Orlando. **Yo también amo el cine. Selección de Virgen Gutiérrez**. La Habana: Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos 2011, 259 p., € 30,00 ISBN 9789593040808 (Nº:41078)

* *Recoge algunas de las entrevistas que realizó el periodista Orlando Castellanos a cineastas cubanos y extranjeros, así como a otras personalidades relacionadas con el séptimo arte.*

Castiello, Chema. **Los parias de la tierra. Inmigrantes en el cine español**. Madrid: Talasa 2005, 123 p., (Ágora ; 19) € 15,00 ISBN 9788496266117 (Nº:29005)

Catálogo del nuevo cine argentino. 1989-1991. Edición preparada por Daniel López. Buenos Aires: Legasa/Instituto Nacional de Cinematografía 1993, 212 p., il., € 40,00 ISBN 9789506001797 (Nº:30932)

* *Registra, en orden cronológico, todos los films argentinos realizados entre 1989 y 1991; también se incluyen los que han participado en festivales indicando si han sido premiados o no.*

Celedón Bórquez, Gustavo. **Archivos documentales de Fernando Balmaceda y Armando Parot / Gustavo Celedón Bórquez, Edgar Doll Castillo, Alina Donoso Oyarzún, Javiera Carvallo Fernández**. Valparaíso: Universidad de Valparaíso 2017, 97 p., illustrations (Colección Académica) € 19,00 ISBN 9789562141802 (Nº:143841)

* *Explora el mundo del documental por encargo de los años 1950 y 1960 en Chile, a través de dos de sus más importantes exponentes. Obra premiada en el Primer Concurso Académico de la Universidad de Valparaíso.*

Chamorro, Alberto P. **Argentina, cine y ciudad. El espacio urbano y la narrativa fílmica de los últimos años**. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata 2011, 229 p., (Símbolos) € 24,00 ISBN 9789871371693 (Nº:69744)

* *Aborda el análisis del Nuevo Cine Argentino desde una perspectiva multidisciplinaria. Reseña e interpreta el nacimiento de esta corriente, sus films y sus directores y reúne los puntos de vista de los estudios culturales.*

Cine argentino contemporáneo : visiones y discursos / Bernhard Chappuzeau, Christian von Tschilschke (eds.)

Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2016, 364 p., (Ediciones de Iberoamericana ; 92) € 24,00 ISBN 9788484899990 (Nº:123720)

* *Tras superar un período de crisis en los años noventa, el cine argentino se ha convertido en uno de los más creativos de América Latina. La actual generación de cineastas ha marcado un nuevo camino, desligando tanto del cine popular comercial como del político anti-industrial. Este volumen reúne contribuciones de investigadores argentinos, europeos y estadounidenses, además de un ensayo de la cineasta Albertina Carri, que abarcan un amplio y representativo panorama de varias áreas temáticas.*

Cine, memoria oral y visiones colectivas de la Guerra Civil y la posguerra : actas de las Segundas Jornadas de Memoria Histórica / Foro por la Memoria de Córdoba ; Fundación de Investigaciones Marxistas. NULL: Diputación de Córdoba 2009, 252 p., il. € 7,00 ISBN 9788461311552 (Nº:138067)

Cine y frontera : territorios ilimitados de la mirada / coord. Juan Carlos Vargas, Graciela Martínez-Zalce. Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores 2014, 320 p., (Pública. Cultura ; 1) € 17,00 ISBN 9786078348138 (Nº:84196)

Clásicos del cine mexicano : 31 películas emblemáticas desde la Época de Oro hasta el presente / Christian Wehr (ed.) Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2016, 656 p., (Americana Eystettensia ; 25) € 28,00 ISBN 9788484899396 (Nº:108619)

* *Esta antología del cine mexicano presenta 31 películas emblemáticas de todos los momentos del cine sonoro, desde la llamada Época de Oro de los años treinta y cuarenta hasta el cine actual, e incluye tanto obras canónicas de Sergej Eisenstein, Fernando de Fuentes, Alejandro Galindo, Luis Buñuel y Arturo Ripstein, como trabajos de realizadores más actuales como Jorge Fons, Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón y Fernando Eimbcke.*

Cortés Mancilla, Sergio. **Asumir la mirada de nuestro cine: reflexiones sobre el cineasta Sergio Bravo Ramos / por Juan Cortés Mancilla ; con la colaboración de Rafael Bolívar Patiño, José Luis Navarrete, Gonzalo Manzo Silva**. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso 2014, 121 p., € 26,00 ISBN 9789561706224 (Nº:126222)

Cortínez, Verónica. **Evolución en libertad : el cine chileno de fines de los sesenta / Verónica Cortínez, Manfred Engelbert**. Santiago de Chile: Cuarto Propio 2014, 2v. (438, 550 p.), il. + 2 DVD (Cine. Ensayo) € 87,00 ISBN 9789562606813 (Nº:81210)

Cristancho Altuzarra, José Gabriel. **Tigres de papel, recuerdos de película : memoria, oposición y subjetivación política en el cine argentino y colombiano / José Gabriel Cristancho Altuzarra**. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional : La Carreta, 2018, 376 p., il. col. (Colección Tesis doctorales ; 10) € 48,00 ISBN 9789585416086 (Nº:154179)

* *Obra fruto de la tesis doctoral del autor donde investiga cómo el cine ha representado los grupos políticos de oposición en Argentina y Colombia.*

Cruz Cruz, María del Socorro. **Estética de la violencia**. San Juan: Callejón 2011, 203 p., (En fuga. Ensayos) € 30,00 ISBN 9781881748809 (Nº:68545)

* *La autora propone que en los films *The Cook, The Thiefs, His**

wife and her lover, *Damage* y *A clockwork orange*, la violencia se ordena en diferentes modos de expresión artística.

Cuneo, Bruno (ed.). **Ruiz. Entrevistas escogidas. Filmografía comentada. Selección, edición y prólogo de Bruno Cuneo.** Santiago de Chile: Universidad Diego Portales 2013, 346 p., (Huellas) € 44,00 ISBN 9789563142044 (Nº:72028)

* Recoge las entrevistas concedidas por el cineasta chileno Raúl Ruiz desde 1970 hasta 2011.

Diccionario del cine mexicano : 1970-2000 / Mario A. Quezada, compilador. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México 2005, XIX, 905 p., il. b. y n. (Miradas en la oscuridad) € 70,00 ISBN 9789703220403 (Nº:119863)

* Recopilación de abundante producción filmica donde cada registro incluye la película, la filmografía, las fuentes hemerográficas utilizadas, las salas de cine donde se mostró y los premios y reconocimientos. Obra de gran formato.

Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negro de Argentina y Chile / Sabine Schmitz, Annegret Thiem, Daniel A. Verdú Schumann (eds.). Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt: Vervuert, 2013, 252 p., (Ediciones de Iberoamericana ; 67) € 24,00 ISBN 9788484897705 (Nº:62449)

* Volumen colectivo que analiza los espacios diegéticos y los imaginarios sociales en la novela y el cine negro de Argentina y Chile. Defienden que el éxito de este género se debe en buena parte a su capacidad de construir espacios ficcionales en diálogo con la historia reciente de ambos países.

Di Tella, Andrés. **Hachazos. Biografía experimental sobre Claudio Caldini.** Buenos Aires: Caja Negra 2011, 123 p., il. (Synesthesia) € 16,00 ISBN 9789871622108 (Nº:70215)

* Biografía del cineasta argentino Claudio Caldini (1952-).

Domínguez, Carlos María. **24 ilusiones por segundo. La historia de Cinemateca Uruguaya / Carlos María Domínguez.** Montevideo: Antítesis 2013, 313 p., il. b. y n. € 58,00 ISBN 9789974990135 (Nº:44049)



Durán Castro, Mauricio. **La máquina cinematográfica y el arte moderno. Relaciones entre la fotografía, el cine y las vanguardias artísticas.** Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana 2009, 249 p., (Entrever) € 33,00 ISBN 9789587162738 (Nº:66138)

* Examina las relaciones entre la modernización de los medios de producción y reproducción de imágenes de la primera industrialización, la fotografía y el cine, y las nuevas prácticas en el arte moderno.

El cine que fue: 100 años de cine chileno / Claudia Barril R., José M. Santa Cruz G. (eds.). Santiago de Chile: Arcis 2011, 192 p., (Seminarios, coloquios y debates críticos) € 30,00 ISBN 9789568114930 (Nº:70030)

El cortometraje español (2000-2015) : tendencias y ejemplos/ Ralf Junkerjürgen, Annette Scholz, Pedro Álvarez Olañeta (eds.). Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2016, 274 p. + 1 DVD, (Aproximaciones a las Culturas Hispánicas ; 3) € 24,00 ISBN 9788484899631 (Nº:122104)

* Detallada relación de los factores que determinan la situación actual del cortometraje español, centrándose en los aspectos que condicionan su producción y recepción a la luz de la revolución tecnológica en curso. Incluye un DVD.

El estado de las cosas : cine latinoamericano en el nuevo milenio / Gabriela Copertari, Carolina Sitnisky (eds.). Madrid: Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2015, 261 p., (Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina ; 41) € 24,00 ISBN 9788484898535 (Nº:87152)

* Analiza el modo en que el cine latinoamericano de la primera década del siglo XXI interpreta retrospectivamente el presente situándolo en una cierta genealogía histórica.

Etxebeste Gómez, Zigor. **Julio Medem.** Madrid: Cátedra 2010, 215 p.; il., (Signo e imagen ; 81) € 15,30 ISBN 9788437626604 (Nº:26056)



Faulkner, Sally. **Una historia del cine español : cine y sociedad, 1910-2010 / Sally Faulkner ; traducción de Manuel Cuesta.** Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt: Vervuert, 2017, 456 p., (La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España ; 38) € 25,00 ISBN 9788484899983 (Nº:124703)

* Indaga en el cine español, desde los comienzos de la industria hasta la actualidad, combinando algunos de los más prometedores enfoques de los estudios sobre cine con algunas de las cuestiones más apremiantes que han preocupado a la España del siglo XX.

Fernández, Tom. **La torre de Suso. Una comedia sobre las cosas serias de la vida.** Oviedo: Universidad de Oviedo 2007, 158 p.; fot., € 18,00 ISBN 9788483176412 (Nº:33549)

* Guión de la película.

Filippelli, Rafael. **El plano justo. Cine moderno: de Ozu a Godard. Selección e introducción de David Oubiña.** Buenos Aires: Santiago Arcos 2008, 228 p., (Biblioteca kilómetro 111 ; 3) € 27,00 ISBN 9789871240302 (Nº:64735)

Fuentes, Víctor. **Buñuel, del surrealismo al terrorismo.** Sevilla: Renacimiento 2013, 282 p.; il., (Los cuatro vientos ; 72) € 18,00 ISBN 9788484727835 (Nº:24077)

* Estudio de las distintas fases de la obra cinematográfica de Luis Buñuel (1900-1983).

Gálvez Rivas, Wari O. **Cines de Cuaderno : cinemas y realizadores en un punto de la sierra central : Huancayo (1911-2016) / Wari O. Gálvez Rivas ; [prólogo de Ricardo Bedoya].** Huancayo, Perú: El Tábano Sucio 2016, 248 p., il. col. € 62,00 ISBN 9786124743405 (Nº:145189)

Garrandés, Alberto. **EL ojo absorto : notas sobre el cuerpo en el cine / Alberto Garrandés.** La Habana: Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos 2014, 228 p., € 28,00 ISBN 9789593041614 (Nº:96823)

Gómez Camacho, María Alejandra. **Un rompecabezas alegórico: A Spanish Romance of the American Southwest / María Alejandra Gómez Camacho.** Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte 2013, 303 p., il. b. y n. € 38,00 ISBN 9786070247279 (Nº:111420)

* Aborda la representación de lo mexicano en el anuncio y el cartel de cine estadounidense entre 1907 y 1920. Gracias a un riguroso trabajo de archivo se muestra cómo la cinematografía emerge como un contenedor de los cambios sociales, económicos, científicos y culturales de la época.



Gómez Serrudo, Nelson Antonio. **La vida del cine en Bogotá en el siglo xx : públicos y sociabilidad / Nelson A. Gómez Serrudo, Eliana Bello León.** Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana 2016, 108 p., (En voz alta) € 21,00 ISBN 9789587169331 (Nº:116382)

González Pascual, Alberto. **Ideología en el cine estadounidense (1990-2003) / Alberto González Pascual.** Madrid: Fundamentos 2010, 304 p., (Arte. Cine ; 184) € 18,00 ISBN 9788424512101 (Nº:73174)

Gordon, Rocío. **Narrativas de la suspensión : una mirada contemporánea desde la literatura y el cine argentinos / Rocío Gordon.** Buenos Aires: Librería 2017, 239 p., illustrations € 32,00 ISBN 9789873754180 (Nº:149482)

* *Explora los conceptos de narración, experiencia y contemporaneidad en la obra de Sergio Chejfec, Lisandro Alonso, Martín Rejtman, Diego Meret y Lucrecia Martel.*

Goyes Narváez, Julio César. **La escena secreta y el secreto de la escena. Tiempo subjetivo y memoria de la transformación en el film Cuenta conmigo de Rob Reiner.** Bogotá: Universidad Nacional de Colombia 2011, 110 p.; il.; cart., (Obra selecta) € 36,00 ISBN 9789587197785 (Nº:70208)

* *Análisis textual del film "Cuenta conmigo" (1986) del estadounidense Rob Reiner.*

Grassi, Alfredo Julio. **Una vida entre cuadritos y celuloide : vida y obra / Alfredo Julio Grassi.** Buenos Aires : Librería : Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales : Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, 2015, 175 p., il. col. y n. € 27,00 ISBN 9789873754067 (Nº:111741)

* *Memorias del cineasta, guionista, periodista y escritor argentino Alfredo Julio Grassi (1925-).*

Gula : historia de los afectos : ensayos de cine y filosofía / Armando Casas, Leticia Flores Farfán (coordinadores). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos 2015, 227 p., il. € 29,00 ISBN 9786070273452 (Nº:127272)

* *Análisis filosófico y cinematográfico del tema de la gula a través de películas clásicas de la cinematografía mundial como "La gran comilona" y "El festín de Babette".*

Gumucio Dagon, Alfonso. **Luis Espinal y el cine / Alfonso Gumucio Dagon.** La Paz: Plural Editores 2014, 2ª ed., 98 p., € 19,00 ISBN 9789995416027 (Nº:103300)

* *Luis Espinal fue uno de los principales promotores de la actividad cinematográfica en Bolivia como crítico de cine, guionista, realizador y maestro. En este libro analiza su actividad tanto en España como en Bolivia. Primera edición en 1986.*

Hablemos de cine : (antología). Volumen 1 / Isaac León Frías y Federico de Cárdenas, editores. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú 2017, 464 p., il. € 46,00 ISBN 9786123172657 (Nº:139689)

* *Con motivo del cincuentenario de la aparición de la revista peruana "Hablemos de Cine" (1965-1984), se planeó una amplia antología en forma de libro. Este primer volumen está dedicado al cine peruano y latinoamericano.*

Hispanismo y cine / Javier Herrera, Cristina Martínez-Carazo (eds.) Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2007, 512 p., (La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España ; 11) € 36,00 ISBN 9788484893424 (Nº:62036)

* *Con una amplia abertura temática, se analiza el cine y la nación, el cine de autor, el cine y el género y el cine y la pluralidad étnica, todo ello en el ámbito de la producción fílmica hispana desde el franquismo hasta hoy.*

Huayhuaca, José Carlos. **Hombres de la frontera. Ensayos sobre cine, literatura y fotografía.** Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú 2002, 310 p.; 20 cm, € 24,00 ISBN 9789972424380 (Nº:48289)

Iglesia y Estado en la sociedad actual : política, cine y religión / José Miguel Delgado Idarreta, Julio Pérez Serrano y Rebeca Viguera Ruiz, editores. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos 2014, 340 p., (Historia del tiempo presente ; 7) € 13,00 ISBN 9788499600697 (Nº:89450)

Ignacio Agüero : dos o tres cosas que sabemos de él / Camila José Donoso, Eva Sangiorgi, coordinadoras. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México 2017, 183 p., illustrations (Miradas en la oscuridad) € 38,00 ISBN 9786070291920 (Nº:145076)

* *Estudio de la vida y obra del cineasta chileno Ignacio Agüero (1952-).*

Industria cinematográfica latinoamericana : políticas públicas y su impacto en un mercado digital / Marta Fuertes, Guillermo Mastrini (editores). Buenos Aires: La Crujía 2014, 278 p., il. (Inclusiones. Categorías) € 34,00 ISBN 9789876011464 (Nº:107638)

* *Se abordan aspectos relacionados con el fomento a la producción, la creación, la difusión, las nuevas tecnologías y los derechos de autor en el nuevo espacio digital.*

Jiménez Leal, Orlando. **El caso PM. Cine, poder y censura.** Madrid: Colibrí 2012, 272 p., € 18,00 ISBN 9788493943639 (Nº:42990)

* *Ensayo que analizan las causas y circunstancias de la prohibición del cortometraje "PM" por los dirigentes del gobierno revolucionario cubano en 1961.*

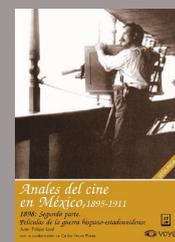
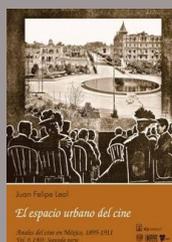
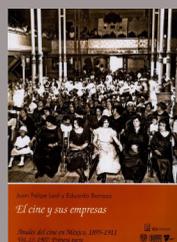
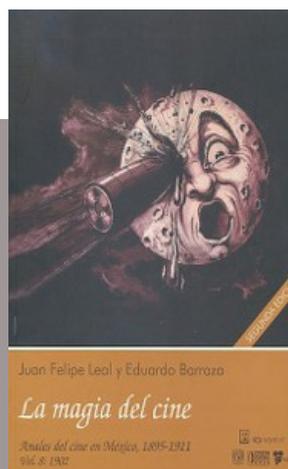
Junkerjürgen, Ralf. **Alber Ponte, corto en las venas : acercamiento a un cineasta español / Ralf Junkerjürgen, Pedro Álvarez Olañeta.** Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2011, 162 p., (Aproximaciones a las Culturas Hispánicas ; 1) € 16,80 ISBN 9788484896029 (Nº:62288)

* *Primera aproximación crítica en torno a la obra de este cineasta especializado en cortometrajes. El libro se acompaña de un DVD con cinco de sus obras y material didáctico.*

La comedia y el melodrama en el audiovisual iberoamericano / Paul Julian Smith (ed.) ; con la colaboración de Nancy Berthier. Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2015, 214 p., (Ediciones de Iberoamericana ; 77) € 24,00 ISBN 9788484898504 (Nº:87190)

* *Volumen dedicado al audiovisual iberoamericano que adopta enfoques tanto historicistas como filosóficos para abordar textos de cine, televisión e Internet.*

ANALES DEL CINE EN MÉXICO 1895-1911



Leal, Juan Felipe. **Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 4 : 1898: primera parte, La competencia en los inicios del cine / Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza.** Ciudad de México: Juan Pablos 2016, 198 p., il. € 28,00 ISBN 9786077113652 (Nº:130972)

Leal, Juan Felipe. **Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 4/II. 1898: Películas de la guerra hispano-estadounidense. Segunda edición corregida y ampliada.** Ciudad de México: Casa Juan Pablos 2007, 2a ed., 166 p.; il., € 28,00 ISBN 9789689172055 (Nº:32557)

* *Investigación sobre la producción, la distribución y la exhibición del cine de los primeros tiempos en México.*

Leal, Juan Felipe. **Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 4/III. 1898: Un campeonato mundial. Segunda edición corregida y ampliada.** Ciudad de México: Casa Juan Pablos 2007, 2a ed., 229 p.; il., € 29,00 ISBN 9789689172093 (Nº:33426)

Leal, Juan Felipe. **Anales del Cine en México, 1895-1911. Vol. 6, 1990: primera parte. El fin de siglo y el cinematógrafo.** Ciudad de México: Juan Pablos / Voyeur 2008, 160 p., € 28,00 ISBN 9786077554141 (Nº:37834)

Leal, Juan Felipe. **Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 6/III. 1900: El circo y el cinematógrafo.** Ciudad de México: Juan Pablos 2009, 219 p.; il., € 25,00 ISBN 9786077700210 (Nº:42908)

Leal, Juan Felipe. **Anales del Cine en México, 1895-1911. Vol. 7, 1901: tercera parte. El cine y la pornografía.** Ciudad de México: Juan Pablos 2011, 3a ed., 287 p.; il., € 29,00 ISBN 9786077110163 (Nº:37873)

Leal, Juan Felipe. **Anales del Cine en México, 1895-1911. Vol. 7/I. 1901: Los teatros-salones.** Ciudad de México: Juan Pablos 2010, 215 p.; il., € 28,00 ISBN 9786077700517 (Nº:37835)

* *Se ocupa de la transición del siglo XIX al XX por medio del estudio de la programación de los "teatros de barrio" o "teatros de segunda clase" donde se realizaban dos espectáculos: la zarzuela y el cinematógrafo.*

Leal, Juan Felipe. **Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 8: 1902, La magia del cine / Juan Felipe Leal, Eduardo Barraza.** México, D.F. : Juan Pablos ; Universidad Nacional Autónoma de México ; Dirección General de Actividades Cinematográficas ; Coyoacán : Voyeur, 2014., 2ª ed., 259 p., il. b. y n. € 41,00 ISBN 9786077112587 (Nº:102641)

* *Narran la forma en que Mongrand llevó por el país el espectáculo de las imágenes en movimiento, y fue así precursor de la cultura cinematográfica. Primera edición en 2003.*

Leal, Juan Felipe. **Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 9, 1903: primera parte, El espacio urbano del cine : el cinematógrafo de "El Buen Tono" / Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza.** Ciudad de México : Juan Pablos : Universidad Nacional Autónoma de México : Dirección General de Actividades Cinematográficas ; Coyoacán : Voyeur, 2015., 122 p., il. b. y n. € 20,00 ISBN 9786077112907 (Nº:107431)

Leal, Juan Felipe. **Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 9, 1903: segunda parte, El espacio urbano del cine / Juan Felipe Leal.** México, D.F. : Juan Pablos : Universidad Nacional Autónoma de México : Dirección General de Actividades Cinematográficas ; Coyoacán : Voyeur, 2015., 280 p., il. b. y n. € 41,00 ISBN 9786077112891 (Nº:102642)

* *Muestra la importancia que tuvieron las reformas urbanas de fines del XIX y principios del XX en la vida cotidiana de la Ciudad de México y sus efectos en el desarrollo del incipiente espectáculo cinematográfico. Incluye numerosas fotografías.*

Leal, Juan Felipe. **Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 10: 1904, El cine y la publicidad / Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza.** Ciudad de México : Juan Pablos ; Coyoacán : Voyeur, 2015., 2ª ed. corr. y ampl., 285 p., il. b. y n. € 34,00 ISBN 9786077113027 (Nº:115574)

* *Primera edición en 2004.*

Leal, Juan Felipe. **Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 15: 1908: primera parte, El cine y los toros / Juan Felipe Leal, José Francisco Coello y Eduardo Barraza.** Ciudad de México: Juan Pablos ; Coyoacán : Voyeur, 2016., 288 p., il. € 31,00 ISBN 9786077113577 (Nº:133488)

La mirada obediente : historia nacional en el cine chileno / Claudio Salinas Muñoz, Hans Stange Marcus (eds). Santiago de Chile: Editorial Universitaria 2017, 193 p., il. (Estudios) € 33,00 ISBN 9789561125391 (Nº:141997)

La pantalla letrada : estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano / Georgina Torello, Isabel Wschebor, editoras. Montevideo: Universidad de la República 2016, 127 p., (Interdisciplinarias 2015 ; 1) € 49,00 ISBN 9789974013452 (Nº:126280)

La Revolución mexicana en la literatura y el cine / Olivia C. Díaz Pérez, Florian Gräfe, Friedhelm Schmidt-Welle (eds.). Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert; México : Bonilla, 2010, 276 p., (Bibliotheca Ibero-Americana ; 128) € 24,00 ISBN 9788484894964 (Nº:62182)
* *Se comparan las imágenes de la Revolución en la literatura y el cine de México con las de las literaturas y el cine de otros países, poniendo de manifiesto las conexiones entre las imágenes del Otro y las autoimágenes.*

Las rupturas del 68 en el cine de América Latina : contracultura, experimentación y política / Mariano Mestman (coord.). Buenos Aires: Akal 2016, 472 p., € 20,50 ISBN 9789874544469 (Nº:125995)

Latorre, Ignacio. **Raúl Ruiz : recobrando el tiempo / Ignacio Latorre, Yerko Corovic.** Santiago de Chile: Cuarto Propio 2016, 188 p., ilustraciones (Crónicas) € 35,00 ISBN 9789562608633 (Nº:142596)
* *Estudio de la vida y obra del cineasta chileno Raúl Ruiz (Puerto Montt, 1941-París, 2011).*

Leal, Juan Felipe. **Cartelera del cine en México, 1904. Segunda edición corregida y ampliada.** Ciudad de México: Casa Juan Pablos 2007, 2a ed., 262 p.; il., (Cartelera del cine en México, 1903-1911, 2) € 29,00 ISBN 9789689274094 (Nº:64704)
* *Primera edición en 2004.*

Leal, Juan Felipe. **Cartelera del cine en México, 1905. Segunda edición corregida y ampliada.** Ciudad de México: Casa Juan Pablos 2006, 2a ed., 303 p.; il., (Cartelera del cine en México, 1903-1911, 3) € 32,00 ISBN 9789685122887 (Nº:64705)
* *Primera edición en 2005.*

Leal, Juan Felipe. **El documental nacional de la Revolución mexicana. Filmografía: 1910-1914.** Ciudad de México: Juan Pablos 2012, 325 p., € 48,00 ISBN 9786077110705 (Nº:40630)
* *El autor recurre a archivos fílmicos, hemerográficos y bibliográficos para ofrecernos esta reconstrucción cronológica de lo filmado por distintos cinematografistas.*

León Frías, Isaac. **20 años de estrenos de cine en el Perú (1950-1969) : hegemonía de Hollywood y diversidad / Isaac León Frías.** Lima: Universidad de Lima 2017, 261 p., (Colección Investigaciones) € 30,00 ISBN 9789972453908 (Nº:137893)
* *Incluye QR del listado de películas.*

López Petzoldt, Bruno. **"Los relatos" de Julio Cortázar en el cine de ficción (1962-2009) / Bruno López Petzoldt.** Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2014,

406 p., (Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina ; 40) € 36,00 ISBN 9788484898122 (Nº:87145)

* *Reconstruye diferentes culturas cinematográficas que en distintas épocas han recreado en el cine los cuentos así como las nociones poéticas de Julio Cortázar. Incluye DVD de la película "La cifra impar" (1962) de Manuel Antin.*

Losada Aldrey, M. Carmen. **Todo sobre mi madre. Actividades de comprensión audiovisual B1-B2.** Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela 2010, 100 p. + 1 DVD, (Cele. Serie cine) € 20,00 ISBN 9788498872705 (Nº:29710)
* *Incluye un DVD con la película "Todo sobre mi madre".*

Losada, Miguel (ed.). **Los cuadernos inéditos de Berlanga. Textos de Gonzalo Suárez, Luis Alberto de Cuenca y Andrés Aberasturi. Epílogo de Luis Eduardo Aute.** Madrid: Pigmalion 2011, 2a ed., 157 p.; il., € 24,90 ISBN 9788415244165 (Nº:37495)
* *Recoge los borradores de escritor en los que el cineasta deja muestra de sus lecturas, gustos artísticos, preocupaciones y reflexiones sobre la creación artística. Incluye dibujos y poemas. Edición facsímil.*

 Machado, Arlindo. **Pre-cine y post-cine en diálogo con los nuevos medios digitales / Arlindo Machado.** Buenos Aires: La Marca 2018, 283 p., (Biblioteca de la mirada) € 26,00 ISBN 9789508892690 (Nº:145442)
* *La obra propone tres recorridos: primero por "Los orígenes del cine", donde se persigue la idea de este arte a lo largo de la historia, luego por "El cine de los orígenes", abordando los primeros años de nuevos medios electrónicos y digitales.*

Marino, Santiago. **Políticas de comunicación del sector audiovisual : modelos divergentes, resultados equivalentes : la televisión por cable y el cine en la Argentina (1989-2007)/ Santiago Marino.** Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes 2017, 312 p., il., gráficos (Tesis posgrado) € 32,00 ISBN 9789875584068 (Nº:126782)

Maza Pérez, Maximiliano. **Miradas que se cruzan : el espacio geográfico de la frontera entre México y los Estados Unidos en el cine fronterizo contemporáneo / Maximiliano Maza Pérez.** Madrid : Iberoamericana ; México : Bonilla Artigas : Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2014, 250 p., (Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina ; 42) € 24,00 ISBN 9788484898627 (Nº:87139)
* *Explora y caracteriza los modelos de representación fílmica de los espacios rurales y urbanos de la frontera entre México y EE UU en un conjunto de películas con temática y ubicación geográfica fronterizas de reciente producción.*

Mino Gracia, Fernando. **La fatalidad urbana : el cine de Roberto Gavaldón / Fernando Mino Gracia ; prólogo de Jorge Ayala Blanco.** Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México 2007, 213 p., il. b. y n. (Miradas en la oscuridad) € 29,00 ISBN 9789703230884 (Nº:119862)
* *Análisis de seis películas del director de cine mexicano Roberto Gavaldón (Jiménez, 1909-Ciudad de México, 1986). Obra de gran formato con numerosas ilustraciones en blanco y negro.*



Miradas glocales : Cine español en el cambio de milenio / Burkhard Pohl, Jörg Türschmann (eds.). Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2007, 352 p., € 28,00 ISBN 9788484893028 (Nº:61996)
* *Veinte especialistas europeos ponen al día la discusión sobre la producción filmica española desde los años noventa en adelante, resaltando las relaciones intermedias entre cine, literatura, artes visuales y pintura.*

Moreiras Menor, Cristina. **La estela del tiempo : imagen e historicidad en el cine español contemporáneo / Cristina Moreiras Menor.** Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2011, 206 p., (La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España ; 21) € 19,80 ISBN 9788484895367 (Nº:62222)
* *Reflexión sobre la representación del tiempo y la historicidad en el cine español contemporáneo. Analiza obras de Luis Buñuel, Jaime Chávarri, Ricardo Franco, Mario Camus, Alex de la Iglesia y Mercedes Álvarez.*

Mouesca, Jacqueline. **El documental chileno / Jacqueline Mouesca.** Santiago de Chile: LOM 2005, 156 p., (Ciencias humanas) € 22,00 ISBN 9789562827638 (Nº:63542)

Nanclares, Gustavo. **La cámara y el cálamo : ansiedades cinematográficas en la narrativa hispánica de vanguardia/ Gustavo Nanclares.** Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2010, 212 p., (La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España ; 18) € 24,00 ISBN 9788484895350 (Nº:62221)
* *Analiza la narrativa hispánica de vanguardia desde las tensiones generadas en los escritores de los años veinte a raíz de la irrupción del cine como el más novedoso medio artístico y estético de la modernidad.*

Nationbuilding en el cine mexicano : desde la Época de Oro al presente / Friedhelm Schmidt-Welle, Christian Wehr (eds.). Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2015, 290 p., (Americana Eystettensia ; 24) € 24,00 ISBN 9788484897903 (Nº:87149)
* *Interpreta la construcción, pero también la consiguiente deconstrucción de las identidades colectivas en el cine mexicano a partir de la Época de Oro y hasta comienzos del siglo XXI desde un punto de vista histórico. El objetivo es el estudio de las épocas más importantes del cine mexicano y su desarrollo tanto temático como formal centrandolo tal estudio en la cuestión de las identidades y la construcción de la nación.*

Negociando identidades, traspasando fronteras : tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio / Susanne Iglar, Thomas Stauder (eds.) Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2008, 280 p., (Estudios Latinoamericanos de Erlangen ; 49) € 24,00 ISBN 9788484893608 (Nº:62053)
* *Conjunto de miradas sobre el paisaje cultural mexicano en torno al nuevo milenio, con especial énfasis en la negociación de identidades y la trasgresión de fronteras geográficas, culturales y personales.*

Neil, Claudia, et al. **Fotogramas Santafesinos. Instituto de Cinematografía de la UNL, 1956-1976.** Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral 2007, 241 p.; fot., € 25,00 ISBN 9789875086609 (Nº:33557)

Neveleff, Julio. **Mar del Plata, 100 años de cine (1908-2008).** Buenos Aires: Corregidor 2008, 174 p., € 29,00 ISBN 9789500517799 (Nº:33865)

* *Recorrido documental y analítico a través de los films realizados en Mar del Plata por los cineastas extranjeros, argentinos y marplatenses en los últimos cien años.*

Nigra, Fabio. **El cine y la historia de la sociedad : memoria, narración y representación / Fabio Nigra.** Buenos Aires: Imago Mundi 2016, XII, 147 p., (En defensa de la historia) € 32,00 ISBN 9789507932298 (Nº:111338)

* *Libro que analiza el medio audiovisual producido en Hollywood, sus implicaciones para el resto de las sociedades occidentales y las estructuras narrativas de los films.*

No se está quieto : nuevas formas documentales en el audiovisual hispánico / Marta Álvarez, Hanna Hatzmann, Inmaculada Sánchez Alarcón (eds.). Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2015, 336 p., (Aproximaciones a las Culturas Hispánicas ; 2) € 22,00 ISBN 9788484899273 (Nº:104758)

* *Pasa revista al auge del documental hispánico y a la variedad que muestra hoy el género: desde formas corporativas hasta autoriales, desde las que invaden los cines hasta las que se desarrollan en Internet, pasando por las que nacen para el museo. Además, incluye textos de algunos creadores actuales indispensables como Alejandro Alvarado y Concha Barquero, María Cañas o Andrés Duque.*

Orcasitas Pacheco, Luis Jorge. **Encuentros de la realidad : entrevistas con ocho documentalistas argentinos / Luis Jorge Orcasitas Pacheco.** Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana 2017, 190 p., (Colección Mensajes) € 27,00 ISBN 9789587644524 (Nº:150929)

* *Acercamiento a varios documentalistas y movimientos cinematográficos pertenecientes al documental político y militante argentino de finales del siglo XX e inicios del XXI.*

Orsorio, Oswaldo. **Por el lente de un cinéforo : antología de cine colombiano : textos y entrevistas / Oswaldo Orsorio.** Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana 2016, 313 p., (Colección Mensajes) € 35,00 ISBN 9789587643527 (Nº:126232)

Para verte mejor. Pasajes del cine cubano en La Gaceta de Cuba. Selección de Norberto Codina. La Habana: Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos 2012, 386 p., € 26,00 ISBN 9789593041287 (Nº:76853)

Penzo, Jacobo. **Cine escrito : textos sobre grandes películas programadas por CineCelarg3 / Jacobo Penzo.** Caracas: Centro Nacional Autónomo de Cinematografía 2015, 261 p., il. (Colección Jesús Enrique Guédez) € 28,00 ISBN 9789806803183 (Nº:116042)



Quiroga, Horacio. **Cine y literatura.** Buenos Aires: Losada 2007, 382 p., € 23,00 ISBN 9789500395007 (Nº:32443)

* *Contiene una completa antología de los artículos sobre cine escritos por Quiroga entre 1919 y 1931 para revistas y diarios. La obra se completa con un guión original del autor.*



Ramírez Miranda, Javier. **Ibargüengoitia va al cine / Javier Ramírez Miranda.** Guanajuato: Instituto Estatal de la Cultura 2013, 140 p., (Biblioteca Montaigne) € 22,00 ISBN 9786078069828 (Nº:73750)

Ramírez Moreno, Fernando. **La dramaturgia que no fue posible en el cine colombiano / Fernando Ramírez Moreno.** Bogotá: Universidad Nacional de Colombia 2015, 142 p., il. col. (Sin Condición ; 37) € 16,00 ISBN 9789587755428 (Nº:116018)

* *Recopilación de artículos publicados en revistas académicas y especializadas en cine, fruto del trabajo académico del autor durante más de veinte años como realizador de cortometrajes y documentales.*

Rebollo, Javier. **Lo que sé de Lola.** [El Ejido] : Lagartos 2008, 232 p., (Lagartos cine ; 3) € 20,00 ISBN 9788461271672 (Nº:65132)

* *Guión original de la película.*

Rings, Guido. **La Conquista desbaratada : identidad y alteridad en la novela, el cine y el teatro hispánicos contemporáneos/ Guido Rings.** Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2010, 300 p., (Nuevos Hispanismos ; 9) € 24,00 ISBN 9788484894889 (Nº:62175)

* *Estudio de las imágenes en la novela, el teatro y el cine de España y Latinoamérica sobre la Conquista .*

Rodríguez, Hilario J. (coord.). **Miradas para un nuevo milenio. Fragmentos para una historia futura del cine español.** Alcalá de Henares: Festival de Cine de Alcalá de Henares 2006, 595 p., € 20,80 ISBN 9788487153877 (Nº:32231)

Romero Rey, Sandro. **Memorias de una cinefilia : (Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina) / Sandro Romero Rey.** Bogotá : Siglo del Hombre ; Cali : Universidad del Valle, 2015, 261 p., il. b. y n. (Espacios) € 36,00 ISBN 9789586653541 (Nº:103067)

* *Historia del Cine Club de Cali, creado en 1971.*

Ruffinelli, Jorge. **Víctor Gaviria. Los márgenes al centro. Las películas, las ideas sobre cine, la poesía, los ensayos, los relatos, las crónicas.** Madrid: Turner 2004, 258 p., € 20,00 ISBN 9788475067056 (Nº:48170)

* *Monografía sobre la producción fílmica del director de "La vendedora de rosas", uno de los más destacados representantes del cine colombiano contemporáneo.*



Sales, Dora. **José María Arguedas y el cine / Dora Sales.** Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt: Vervuert, 2017, 228 p., (Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina ; 49) € 18,00 ISBN 9788484899532 (Nº:110151)

* *Aborda la vinculación de José María Arguedas con el cine desde diversos aspectos: su relación con la Escuela del Cuzco, con-junto pionero a la hora de filmar el mundo andino; la propia afición al cine del escritor peruano y la influencia narrativa de este en su obra. Incluye correspondencia y datos inéditos hasta la fecha.*

Sánchez, Claudio. **Notas y críticas de cine en "La esquina" / Claudio Sánchez.** La Paz: Editorial 3600 2017, 254 p., il. € 40,00 ISBN 9789997495433 (Nº:148625)

* *Recopila las columnas publicadas por el autor entre 2010 y 2015 en el suplemento "La esquina" del periódico Cambio. La obra se divide en cuatro partes: Páginas del cine boliviano, Personajes, Cartelera y Varios otros.*

Sánchez González, Jorge Luis. **Romper la tensión del arco. Movimiento cubano del cine documental.** La Habana: Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos 2010, 447 p., € 30,00 ISBN 9789593040044 (Nº:36350)

* *El autor hace un recorrido por esta manifestación cinematográfica desde 1897 hasta 2005 donde se analiza la estética de los documentalistas, las rupturas con la tradición, las incomprensiones que generó, etc.*

Silva, Lorenzo. **La flaqueza del bolchevique.** [El Ejido]: Lagartos 2008, 204 p., (Lagartos cine ; 1) € 20,00 ISBN 9788461271368 (Nº:65131)

* *Guión original de la película.*

Suárez, Nicolás. **Obra y vida de Sarmiento en el cine / Nicolás Suárez.** Buenos Aires: CICCUS 2017, 126 p., (Biblioteca ENERC-INCAA) € 26,00 ISBN 9789876937337 (Nº:152460)

* *Obra galardonada en la segunda edición del Concurso Nacional y Federal de Estudios sobre Cine Argentino, Biblioteca ENERC-INCAA.*

Taboada, Javier de. **Europeos en Latinoamérica : cine y literatura transnacionales : la visión de Herzog, Buñuel, Aub y Gombrowicz / Javier de Taboada.** Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2017, 249 p., (Nuevos Hispanismos ; 22) € 19,80 ISBN 9788416922369 (Nº:135929)

* *En este libro se ensaya una lectura latinoamericanista de cuatro autores canónicos, los españoles Luis Buñuel y Max Aub, el alemán Werner Herzog, y el polaco Witold Gombrowicz, prestando particular atención al diálogo y negociación que establecen con sus lugares de residencia, para integrarlos en la tradición cultural del continente americano.*

Tello Díaz, Lucía. **Hablemos de cine : 20 cineastas españoles conversan sobre el cuarto poder / Lucía Tello Díaz.** Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza 2016, 284 p., il. (Vidas ; 9) € 20,00 ISBN 9788416515707 (Nº:119246)

* *A través de veinte entrevistas con veinte directores, la periodista Lucía Tello Díaz deslinda los entresijos de la industria, descubriendo la perspectiva de los cineastas con respecto a los medios y la relación entre la ética periodística y el cine.*

Travesías por el cine chileno y latinoamericano / Mónica Villarroel (coordinadora) ; Solène Bergot... [et al.] Santiago de Chile: LOM 2014, 226 p., (Ciencias sociales y humanas. Cultura y sociedad) € 25,00 ISBN 9789560005014 (Nº:79927)

* *Compilación de textos seleccionados del III Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano.*

Torres, Lucía Victoria. **Encuadres : siete miradas del cine colombiano / Lucía Victoria Torres, Adriana Mora.** Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana 2011, 139 p., il. (Colección Mensajes) € 21,00 ISBN 9789586969307 (Nº:79180)

* *Análisis de películas producidas entre 2005 y 2009 incluidas en el proyecto de investigación "Diez películas de ficción y cinco años de narrativa en el cine colombiano".*





Trabucco Ponce, Sergio. **Con los ojos abiertos : el Nuevo Cine chileno y el movimiento del Nuevo Cine latinoamericano / Sergio Trabucco Ponce.** Santiago de Chile: LOM 2014, 643 p., il. b. y n. (Memorias) € 50,00 ISBN 9789560005625 (Nº:90792)

* *Aborda la historia del Nuevo Cine nacional, desde los cineastas precursores de las décadas del treinta y cuarenta hasta los fundadores y desde el cine del exilio y el que resistió en Chile hasta los nuevos escenarios en el cambio de siglo.*

Valdés-Rodríguez, José Manuel. **Ojeada al cine cubano. Compilador, Pedro R. Noa Romero.** La Habana: Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos 2010, 295 p., il., € 24,00 ISBN 9789593040051 (Nº:36343)

* *Contiene las críticas al cine cubano hechas por el autor hasta 1967.*

Vanguardia española e intermedialidad : Artes escénicas, cine y radio / Mechthild Albert (ed.) Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2005, 616 p., (La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España ; 7) € 36,00 ISBN 9788484892007 (Nº:61903)

* *Artículos que analizan la actitud de la literatura de vanguardia frente a los recursos expresivos y comunicativos que ofrecían los nuevos medios del cine, la radio y los géneros musicales.*

Vargas, Juan Carlos. **Los hijos de la calle. Representaciones realistas en el cine iberoamericano, 1950-2003.** Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara 2013, 220 p., il., (Miradas múltiples) € 24,00 ISBN 9786074506990 (Nº:72436)

Vellido, Juan. **Gente de cine.** Granada: Universidad de Granada 2008, 213 p., € 15,00 ISBN 9788433849953 (Nº:34203)

* *Reúne comentarios divulgativos sobre algunas de las personalidades del cine de todos los tiempos.*

Ventura Pons : una mirada excepcional desde el cine catalán / Andrés Lema-Hincapié, Conxita Domènech (eds.) Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2015, 358 p., il. col. (La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España ; 30) € 24,00 ISBN 9788484898146 (Nº:87197)

* *Testigo de excepción y artista rebelde frente a los cambios culturales y políticos en Cataluña, Ventura Pons ha registrado en sus filmes muchos de dichos cambios. Se presentan aquí diversas maneras de interpretar la rica filmografía de Pons, que integran teorías críticas recientes y de primera línea sobre aspectos políticos, sexuales, históricos, filosóficos, formales, lingüísticos o geográficos, entre otros.*

Vidal Bonifaz, Rosario. **Surgimiento de la industria cinematográfica y el papel del Estado de México 1895-1940.** Ciudad de México: Miguel Ángel Porrúa 2010, 430 p., € 59,00 ISBN 9786074012866 (Nº:35494)

¡Viva Berlanga! Madrid: Cátedra 2009, 142 p., (Signo e imagen) € 22,90 ISBN 9788437626208 (Nº:26053)

* *Reúne las miradas sobre Berlanga de catorce cineastas españoles de diversas generaciones.*

Zunzunegui, Santos. **Historias de España : de qué hablamos cuando hablamos de cine español / Santos Zunzunegui.** Santander: Shangrila 2018, Edición revisada y ampliada, 500 p., il. col. (Hispanoscope) € 26,00 ISBN 9788494761676 (Nº:146931)

* *Publicada por primera vez en 2002. Notablemente aumentada y con la ganancia adicional de importante material gráfico.*

Por favor, envíen sus pedidos a info@ibero-americana.net

Para más información y más novedades, consulten nuestra página web: www.iberoamericana-vervuert.es

IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT

c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tlf.: +34 914 293 522



**IBEROAMERICANA
VERVUERT**

LIBRERÍA IBEROAMERICANA

c/ Huertas, 40
E-28014 Madrid
Tlf.: +34 913 601 229