

## Sobre los autores

**Isabel Arredondo** es profesora de Español de tiempo completo en SUNY Plattsburgh. En 1992 obtuvo su doctorado en Lenguas y Literaturas Españolas en University of California, Berkeley. En 2009 obtuvo una maestría en Estudios Fílmicos de Mell Hoppenheim School of Cinema en Concordia University, Montreal. Sus intereses de investigación incluyen el cine latinoamericano, mujeres del cine mudo y la filmación en súper 8. Es miembro del “Women Film Pioneers Project” y trabaja con “Women and Film History International”. En 2014 publicó un libro sobre la representación de las madres en el cine clásico y en el cine femenino de México: *Motherhood in Mexican Cinema 1941-1991*. Su libro anterior *Palabra de Mujer: Historia oral de las directoras de cine mexicanas (1988-1994)* (2001) contiene entrevistas con directoras mexicanas. Bajo su título en inglés *In Our Own Image* (2013) el libro está disponible en Digital Commons: <<http://digitalcommons.plattsburgh.edu/modernlanguages/1/>>.

**Jacqueline Ávila** es profesora asistente de Musicología en University of Tennessee. Obtuvo la maestría y el doctorado en Música en University of California, Riverside. Sus investigaciones analizan la práctica de música y sonido en el cine mexicano desde el periodo silente hasta la fecha. Asimismo, su trabajo aborda las intersecciones de identidad, tradición y modernidad en el cine de Hollywood y México. En 2009 obtuvo la beca UC MEXUS Dissertation Fellowship y el Howard Meyer Brown Dissertation Grant otorgada por la American Musicological Society, también recibió la beca posdoctoral UC MEXUS-CONACYT (2014-2015). Ha publicado en el *Journal of Film Music* y la enciclopedia *Iconic Mexico*. Actualmente trabaja en la *Antología de cine mexicano* y escribe el libro titulado *Cinesonidos: Cinematic Music and Identity in Early Mexican Film (1896-1952)*, acerca de la función y representación cultural de la música en el cine mexicano.

**Karim Benmiloud** es catedrático de Literatura Latinoamericana en la Université Paul Valéry de Montpellier desde 2008 y miembro del Institut Universitaire de France desde 2011. Egresado de la École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, doctor por la Sorbona (Paris III), es especialista en literatura mexicana de los siglos xx y xxi (desde Juan Rulfo, Rosario Castellanos y Carlos Fuentes, hasta la generación de Medio Siglo, con Sergio Pitó, José Emilio Pacheco,

Jorge Ibarguengoitia y Elena Poniatowska). Es autor de más de sesenta artículos y ha editado o coeditado *Les Astres noirs de Roberto Bolaño* (2007), *Le Mexique de l'Indépendance à la Révolution* (2011), *El planeta Pitul* (2012), *Sergio Pitul ou le carnaval des vanités* (2012), *Tres escritoras mexicanas: Elena Poniatowska, Ana García Bergua, Cristina Rivera Garza* (2014) y *Amériques anarchistes* (2014).

**Wolfgang Bongers** realizó sus estudios de magíster en la Universität Düsseldorf y su doctorado en Siegen. Ha enseñado Literatura y Cine en universidades alemanas (Humboldt Universität zu Berlin), argentinas (UBA, IESLV) y chilenas (Universidad de Chile, Universidad Católica), y fue representante del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) en Buenos Aires y Santiago de Chile. Desde 2008, es profesor asociado en la Facultad de Letras de la Universidad Católica de Chile. Trabaja y publica sobre las relaciones intermediales entre la literatura y las artes visuales, entre archivo y memorias culturales.

**Berit Callsen** se doctoró en la Humboldt Universität zu Berlin con un trabajo sobre la representación de la percepción visual en la literatura mexicana y francesa de la segunda mitad del siglo xx. Sus áreas de investigación son la visualidad literaria y filmica en una perspectiva interdisciplinar, las literaturas urbanas del siglo xx en Europa y América Latina, y las poéticas del sujeto en la literatura española (1875-1936). Entre sus publicaciones se encuentran: *Mit anderen Augen sehen. Ästhetische Poetiken in der französischen und mexikanischen Literatur des 20. Jahrhunderts (1963-1984)* (2014) y *Bilder-Texte-Bewegungen: Interdisziplinäre Perspektiven auf Visualität* (2016, de próxima edición con Sandra Hettmann y Yolanda Melgar Pernías).

**Bernhard Chappuzeau** es *research fellow* para Estudios Latinoamericanos en la Humboldt Universität zu Berlin. Tesis doctoral: *Transgression und Trauma bei Pedro Almodóvar und Rainer Werner Fassbinder. Gender — Memoria — Visum* (2005). Sus temas de investigación y publicaciones actuales abordan el cine latinoamericano en la globalización y la puesta en escena de la memoria de las dictaduras militares en Argentina y España.

**Hermann Doetsch** es docente de Literatura Hispanoamericana, Española y Francesa y Cine en la Ludwig-Maximilians-Universität. Es autor y coeditor de estudios y artículos sobre teoría de los medios, teoría del espacio, estética, cine francés, italiano e hispanoamericano, literatura española e hispanoamericana del siglo xx, así como literatura francesa de los siglos xix y xx. Entre ellos figuran *Flüchtigkeit: Archäologie einer modernen Ästhetik bei Baudelaire und Proust* (2004) y, con S. Günzel, J. Dünne y R. Lüdeke, *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie*

*und Kulturwissenschaften* (2006). Con A. Mahler está actualmente preparando la edición de un libro sobre el cine de gángsteres francés (*Gangsterwelten: Faszination und Funktion des Gangsters im französischen Nachkriegskino*, 2016).

**Hanno Ehrlicher** es profesor de Literatura Iberorrománica y director del Instituto de Investigaciones sobre España, Portugal y América Latina en la Universität Augsburg. Sus áreas de investigación son la literatura española de los siglos XVI y XVII, las vanguardias del siglo XX y el cine contemporáneo. Ha publicado artículos sobre películas de Luis Buñuel, Carlos Saura, Víctor Erice, Pedro Almodóvar, Iván Zulueta, Fernando Trueba y otros. Monografías y ediciones recientes: *Die Kunst der Zerstörung: Gewaltphantasien und Manifestationspraktiken europäischer Avantgardebewegungen* (2001); *Zwischen Karneval und Konversion: Pilger und Pícaros in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit* (2010); *Einführung in die spanische Literatur des Siglo de Oro* (2012); *Almacenes de un tiempo en fuga. Revistas culturales en la modernidad hispánica* (2014, ed. con Nanette Reißler-Pipka).

**Álvaro Fernández** es doctor en Ciencias Humanas por El Colegio de Michoacán. Trabaja como profesor investigador adscrito al Departamento de Historia de la Universidad de Guadalajara, donde imparte cursos sobre Historia del Cine y trabaja las líneas de investigación historia y análisis de los movimientos y géneros cinematográficos. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Es miembro fundador y coordinador académico de la Red de Investigadores de Cine (REDIC). Ha escrito varios artículos relacionados con la cinematografía, así como los libros *Santo el Enmascarado de Plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno* (2004) y *Crimen y suspenso en el cine mexicano, 1946-1955* (2007).

**Sergej Gordon** estudió Literaturas Románicas en Múnich y Lima, y se graduó en 2011 con un trabajo sobre el mito de París en la literatura peruana. Desde 2011 se desempeña como colaborador científico y docente en la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt. Es miembro del Instituto de Estudios Latinoamericanos (ZILAS). Ha realizado investigaciones en los campos de la literatura fantástica, la novelística latinoamericana del siglo XX, espacios urbanos en cine y literatura y las particularidades cronotópicas en el cine contemporáneo. Es uno de los realizadores del festival “Cine Latino” en Eichstätt. Actualmente ahonda en la noción de espacio/lugar en el cine y prepara su disertación sobre lugares de memoria en el cine mexicano de la Época de Oro.

**Miriam Haddu** es profesora de Estudios Latinoamericanos en School of Modern Languages, Literatures and Culture, Royal Holloway, University of London.

Es investigadora de cine contemporáneo mexicano y de la cultura visual en México. Es autora de *Contemporary Mexican Cinema (1989 - 1999): History, Space and Identity* (2007) y coeditora de *Visual Synergies. Fiction and Documentary Filmmaking in Latin America* (2009). Ha publicado internacionalmente numerosos artículos sobre cine y fotografía en México. Actualmente está trabajando en un libro titulado *Mexican Cinema: A Decade of Fiction and Documentary Filmmaking*. Su próximo libro, coeditado con Niamh Thornton, se titula *Specular Ghosts: Memory and Trauma in Mexican Visual Culture*.

**Kurt Hahn** es docente de Literatura Española, Hispanoamericana y Francesa en la Julius-Maximilians-Universität Würzburg. Sus investigaciones se centran en la poesía (pos)moderna, narrativas latinoamericanas de identidad, literatura francesa de *fin de siècle*, formas históricas de transculturalidad y relaciones entre arte y economía. Es autor de varias monografías y artículos científicos y editor de publicaciones colectivas. Entre ellos figuran: *Ethopoetik des Elementaren. Schreiben als Lebensform in der Lyrik von René Char, Paul Celan und Octavio Paz* (2008); “Mentaler Gallizismus” und transkulturelles Erzählen - Fallstudien zu einer französischen Genealogie der hispanoamerikanischen Narrativik im 19. Jahrhundert (en preparación); *Visionen des Urbanen: (Anti)-Utopische Stadtentwürfe in der französischen Wort- und Bildkunst* (con Matthias Hausmann, 2012); *ErzählMacht: Narrative Politiken des Imaginären* (con Matthias Hausmann y Christian Wehr, 2013).

**Matthias Hausmann** es profesor asistente de Literatura y Medios Audiovisuales Hispanoamericanos, Españoles y Franceses en la Universität Wien. Se doctoró en 2008 en la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg con un estudio sobre las antiutopías francesas del siglo XIX. Actualmente está preparando una tesis de habilitación sobre las relaciones entre Adolfo Bioy Casares y el cine. Ha publicado varios artículos sobre la literatura utópica y futurista, los autores del *boom* latinoamericano, las relaciones entre literatura y otros medios (cómic, artes plásticas y cine) y sobre el cine latinoamericano y europeo. Es coeditor de colecciones sobre utopías y distopías urbanas (*Visionen des Urbanen*, 2012), la interrelación de poder y narración en la literatura de los siglos XIX y XX (*ErzählMacht. Narrative Politiken des Imaginären*, 2013) y sobre el diálogo en los siglos XVI-XVIII (*Inszenierte Gespräche*, 2014).

**Ralf Junkerjürgen** es catedrático de Letras Románicas en la Universität Regensburg. Es autor de varias publicaciones sobre cine: *Alber Ponte, corto en las venas. Acercamiento a un cineasta español* (2011; con Pedro Álvarez Olañeta), *Spanische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen* (ed.; 2012), aparte de artículos y reseñas. Es editor de la colección “Aproximaciones a las Culturas Hispánicas”

(Iberoamericana/Vervuert), dedicada al estudio de los medios de comunicación, así como organizador del certamen “Premio cinEScultura” (con Pedro Álvarez Olañeta) para cortometrajes contemporáneos en habla española.

**Tanius Karam Cárdenas** es profesor-investigador en la Academia de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Ha sido profesor y conferenciante en varias universidades mexicanas, e impartido cursos de pregrado y posgrado sobre Teoría de la Comunicación, Semiótica, Metodologías de la Comunicación y Estudios Culturales. Fue profesor invitado en las universidades de Düsseldorf (Alemania) y Toulouse (Francia). Entre sus publicaciones figuran: *Los derechos humanos en la prensa* (2011) y *Veinte formas de nombrar a los medios* (2010). Ha sido editor de las antologías *De norte a sur: música popular y ciudades en América Latina* (2015) y *Discurso y comunicación* (2014). Ha sido coautor de *Trova Yucateca como experiencia de recepción y consumo cultural en las familias yucatecas* (2013) y *Comunicología en construcción* (2009). Es autor de varias decenas de artículos publicados en libros, anuarios académicos, revistas especializadas y electrónicas en México.

**Wolfgang Lasinger** enseña Literatura así como Cine Español, Hispanoamericano y Francés en la Ludwig-Maximilians-Universität München. Escribió su tesis doctoral sobre Baltasar Gracián. Áreas de investigación: literatura romántica, literatura del realismo, poesía moderna, narrativa española e hispanoamericana del siglo xx, cine de los años cincuenta y sesenta, y contemporáneo.

**Jochen Mecke** es catedrático de Letras Románicas en la Universität Regensburg. Sus intereses de investigación se centran en estudios sobre la literatura moderna en España y Francia, la relación entre literatura y medios de comunicación, teoría e historia del cine francés y español, la hiperficción, la cultura de la mentira, el tiempo en la novela y la cultura. Su trabajo más reciente trata sobre la estética de la mentira y las éticas de la estética. Entre sus publicaciones se encuentran: *Roman-Zeit: Zeitformung und Dekonstruktion des französischen Romans der Gegenwart* (coord., 1990), *Cultures of Lying: Theory and Practice of Lying in Society, Media and Culture* (coord., 2007), *Französische Literaturwissenschaft. Eine multimediale Einführung* (coord., 2009) y *Medien der Literatur* (2010).

**Sergio de la Mora** es doctor en Literatura por University of California, Santa Cruz. Actualmente es profesor e investigador en el Departamento de Chicana and Chicano Studies en University of California, Davis. Es autor de *Cinemachismo: Masculinities and Sexuality in Mexican Film* (2006). Está terminando el libro *Queer Figures in Classic Mexican Film and Popular Culture*, que aborda la diversidad

sexual en figuras clave de la cultura popular mexicana del periodo clásico. Ha publicado en diversas revistas especializadas, entre ellas *Archivos de la Filmoteca*, *Studies in Spanish and Latin American Cinemas* y *Cinemas d'Amérique Latine*.

**Siboney Obscura Gutiérrez** es docente en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde imparte las materias Discurso Audiovisual y Teoría del Discurso. Es egresada de esta institución, en la cual cursó la maestría en Comunicación y el doctorado en Sociología. Sus líneas de investigación son: historia y análisis del cine mexicano (ficción y documental) desde el cruce transdisciplinario entre sociología, teoría de la cultura, comunicación y estudios contemporáneos de cine. Es autora de varios artículos sobre cine mexicano en revistas especializadas y publicaciones internacionales. Actualmente realiza un trabajo de investigación con el título: *Disolución de fronteras entre ficción y documental en el nuevo Cine Mexicano de lo real, dirigido por mujeres*, resultado de una estancia posdoctoral en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

**Juan Pellicer** es catedrático emérito de Literaturas Hispánicas de la Universitet i Oslo. Es miembro del grupo de mexicanistas de University of California (UC Mexicanistas). Ha publicado cuatro libros: *México, México* (1982, sobre el desarrollo político y económico de México), *El placer de la ironía* (1999, sobre la obra de Juan García Ponce), *Entre la muerte y un vaso de agua* (2005, sobre literatura mexicana moderna) y *Tríptico cinematográfico* (2010, sobre las películas de Alejandro González Iñárritu), así como ensayos sobre textos de Cervantes, Quevedo, Balbuena, Landívar, Martí, Atl, Reyes, Guzmán, Efrén Rebolledo, León Felipe, Pellicer, Usigli, Neruda, Paz, Martín Gaité, Leñero, Sainz, Puga, el Subcomandante Marcos y Eduardo Parra.

**Michaela Peters** cursó estudios de Letras Románicas e Historia en la Universität Düsseldorf y se doctoró en la Westfälische Wilhelms-Universität, Münster en 1996, con una tesis sobre conceptos de lo femenino en la literatura mexicana contemporánea (*Weibsbilder. Weiblichkeitskonzepte in der mexikanischen Literatur von Rulfo bis Boulosa*, 1998). En el año 2005 obtuvo la *venia legendi* en Literaturas Románicas con una monografía sobre la modernidad del drama romántico español, *Das romantische Drama und Spaniens literarische Wege in die ästhetische Moderne* (2012). Ha impartido clases de Literatura Hispánica y Latinoamericana en las universidades de Münster, Wuppertal y Bielefeld, y actualmente, enseña en la Universität Hamburg. Sus áreas de interés son: identidad y memoria en las literaturas mexicana y cubana del siglo xx, intermedialidad de literatura y pintura en el Siglo de Oro y el Romanticismo español.

**Aurelio de los Reyes García-Rojas** obtuvo la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene un doctorado en Letras de la misma universidad y un doctorado en Historia por El Colegio de México. Es autor de más de veinte libros, la mayor parte sobre historia del período mudo del cine mexicano y de más de cien artículos publicados en revistas especializadas. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia y del Seminario de Cultura Mexicana. Fue becario Guggenheim y de la Fundación Rockefeller en el Centro de Estudios de Bellagio; es investigador emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo el Premio Jean Mitry en Le Giornate del Cinema Muto de Pordenone, el reconocimiento internacional más alto a un investigador del cine mudo.

**Guido Rings** es catedrático de Estudios Poscoloniales, director de la Unidad de Investigación de Estudios Interculturales y Transculturales (RUITTS), editor de las revistas *GFL* (<<http://gfl-journal.de>>) e *iMex* (<<http://www.imex-revista.com>>) y coordinador del máster en Comunicación Intercultural en Anglia Ruskin University, Cambridge. Su investigación se centra en conceptos de cultura e identidad en la narrativa y el cine en lenguas romances. Es autor de las monografías *The Other in Contemporary Migrant Cinema: Imagining a New Europe?* (2016), *La Conquista desbaratada* (2010), *Eroberte Eroberer* (2005) y *Erzählen gegen den Strich* (1996). Es editor de los números especiales *Identidades glocales en el teatro y performance mexicanos* (junto con V. Dolle, *iMex* 6, 2014) y *Cine Chicano* (*iMex* 2, 2012), del dossier *La otra cara de la migración (Iberoamericana, IX, 34, 2009)*, y de los volúmenes colectivos *Neo-Colonial Mentalities in Contemporary Europe?* (con A. Ife, 2008) y *European Cinema: Inside Out* (con R. Morgan-Tamosunas, 2003). También es autor de más de cincuenta artículos.

**Sabine Schlickers** es catedrática de Literaturas Iberorrománicas en la Universität Bremen. Es autora de un estudio narratológico-comparativo sobre adaptaciones cinematográficas: *Verfilmtes Erzählen: Narratologisch-komparative Untersuchung zu "El beso de la mujer araña"* (Manuel Puig/Héctor Babenco) und "Crónica de una muerte anunciada" (Gabriel García Márquez/Francesco Rosi) (1997), una monografía sobre la novela naturalista hispanoamericana: *El lado oscuro de la modernización. Estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana* (2003), otra sobre la literatura gauchesca rioplatense y brasileña: *"Que yo también soy poeta". La literatura gauchesca rioplatense y brasileña (siglos XIX-XX)* (2007) y una sobre la apropiación de la conquista en crónicas, literatura y cine: *La conquista imaginaria* (2015). Es coeditora de estudios sobre novela picaresca, auto(r)ficción y reinención de Latinoamérica. Actualmente trabaja sobre un nuevo concepto narratológico, la narración perturbadora, que se refiere a la combinación de

técnicas narrativas sofisticadas como la narración paradójica, recursos engañosos y enigmatizantes en literatura y cine.

**Friedhelm Schmidt-Welle** se desempeña como investigador en Literatura y Estudios Culturales en el Instituto Ibero-Americano de Berlín. Ha enseñado Literatura Latinoamericana, Literatura Comparada y Literatura Alemana en universidades de Alemania, Chile y México. Entre 2008 y 2010 ocupó la Cátedra Extraordinaria Guillermo y Alejandro de Humboldt en El Colegio de México y la Universidad Nacional Autónoma de México, y en verano de 2010 ha sido Harris Distinguished Visiting Professor en Dartmouth College, EE.UU. Es autor o editor de 19 libros sobre culturas y literaturas latinoamericanas y europeas. Entre los más recientes están: *Mexiko als Metapher. Inszenierungen des Fremden in Literatur und Massenmedien* (2011), *Culturas de la memoria. Teoría, historia y praxis simbólica* (2012), *La historia intelectual como historia literaria* (2014) y *Nationbuilding en el cine mexicano desde la Época de Oro hasta el presente* (2015, ed. con Christian Wehr).

**Patricia Torres San Martín** es profesora e investigadora titular de Cine Mexicano y Latinoamericano en el Departamento de Historia de la Universidad de Guadalajara desde 1986 a la fecha. Es doctora en Antropología Social, miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha publicado cuatro libros de su área de especialización e investigación: *Historia Regional del cine*, *Cine y género*, *Historia del cine de mujeres en América Latina* y *Recepción empírica en el cine*. Es colaboradora en varias antologías nacionales e internacionales, y autora de varios capítulos y ensayos publicados a nivel nacional e internacional. Ha sido profesora invitada en las universidades de Santa Cruz (California), Chapel Hill (Tulane), Rennes (Francia), así como de Bielefeld, Múnich, Eichstätt, Colonia y Hamburgo (Alemania); además, ha enseñado en la Universidad Benemérita de Puebla, en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Universidad Autónoma de México. Pertenece a jurados en festivales internacionales de cine y es miembro de la Comisión de Selección de ficción en Iberoamérica para el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (2007-2015). Fue miembro fundadora de la Red de Investigadores de Cine (<[www.redic.org](http://www.redic.org)>, (2008-2014) y es miembro fundadora de la revista especializada en cine Iberoamericano, *El Ojo que Piensa* (<[www.elojoquepiensa.net](http://www.elojoquepiensa.net)>).

**Christian von Tschilschke** es catedrático de Literaturas Románicas en la Universität Siegen. Sus intereses de investigación se centran en literatura y medios de comunicación (cine, televisión), literatura francesa y española contemporánea, literatura y cultura en la España del siglo XVIII, estudios de género, docuficción y



discurso colonial español en África. Entre sus publicaciones más recientes destacan: *Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual* (2010, ed. con Dagmar Schmelzer), *Lateinamerikanisches Kino der Gegenwart. Themen, Genres/ Stile, RegisseurInnen* (2015, ed. con Maribel Cedeño Rojas e Isabel Maurer Queipo) y *Cine argentino contemporáneo. Visiones y discursos*. (2016, con Bernhard Chappuzeau).

**Julia Tuñón** es doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e investigadora emérita en la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y ha recibido la Medalla Emilio García Riera por su trayectoria académica en el campo de la Historia (Universidad de Guadalajara), la Medalla Gabino Barreda (UNAM), al mérito universitario, tanto por los estudios de doctorado en Historia como de maestría en Historia de México y el Premio de Ensayo Literario “Susana San Juan” (INBA). Entre sus libros de autoría se cuentan *Cuerpo y espíritu. Médicos en celuloide*; *Los rostros de un mito. Personajes femeninos en las películas de Emilio Indio Fernández*; *Mexican Women: A Past Unveiled* (versión en lengua inglesa, de *Mujeres en México. Recordando una historia*); *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción de una imagen (1939-1952)*; *En su propio espejo. Entrevista con Emilio “Indio” Fernández*; *Historia de un sueño: el Hollywood tapatío*. Tiene un centenar de ensayos acerca de la historia de las mujeres en México y del cine clásico mexicano, publicados en diversos países y en diversos idiomas. Ha impartido clases en la UNAM, Université Paris 8, Marne La Vallée, Universidad de Buenos Aires, El Colegio de México, Universidad Autónoma Metropolitana y Universidad de Guadalajara.

**Jörg Türschmann** es catedrático de Literatura y Cine español en el Departamento de Romanísticas de la Universität Wien. Dirige el proyecto “La coproducción transnacional en el campo audiovisual: procesos de transgresión cultural en el cine argentino del siglo XXI” en cooperación con el grupo Art-Kiné de la Universidad de Buenos Aires. Es miembro del proyecto “Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano” del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid. Es coeditor de *Miradas globales: Cine español en el cambio de milenio* (2007), *TV global* (2011), *Transnational Cinema in Europe* (2013) y *La literatura argentina y el cine-El cine argentino y la literatura* (2016).

**Christian Wehr** es profesor titular de Literatura Francesa y Española en la Julius-Maximilians-Universität Würzburg. Se doctoró con un trabajo sobre literatura fantástica del siglo XIX en Francia y Alemania. Su tesis de habilitación versa sobre

la poesía lírica del Siglo de Oro. Sus campos de investigación abarcan la literatura francesa de los siglos XIX y XX, la literatura y cultura del Barroco en España y el cine en Francia, México y Argentina. Es editor de la colección “Americana Eystettensia” (Iberoamericana/Vervuert), de la revista *Romanische Studien* y miembro de varios consejos editoriales nacionales e internacionales. Entre sus publicaciones figuran *Geistliche Meditation und poetische Imagination. Studien zu Ignacio de Loyola und Francisco de Quevedo* (2009), *Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz* (2014; con Bernhard Huss) y *Nationbuilding en el cine mexicano desde la Época de Oro hasta el presente* (2015, ed. con Friedhelm Schmidt-Welle).