

INTRODUCCIÓN. CERVANTES GLOBAL

FRANCISCO RAMÍREZ SANTACRUZ
Université de Fribourg

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
Université de Neuchâtel

Aunque en 2017 concluyeron las efemérides cervantinas, las actividades y publicaciones en torno a Miguel de Cervantes no han disminuido y se mantienen a un ritmo vertiginoso, lo que confirma que la obra del alcalaíno es uno de los motores más pujantes del hispanismo. El cervantismo es, por definición, heterogéneo, multinacional y polémico. En *Cervantes global* nos complace ofrecer trece contribuciones escritas por destacados cervantistas de universidades de Alemania, Argentina, Canadá, Corea del Sur, España, Estados Unidos, Francia, Israel, Italia y Suiza que pretenden ser una muestra del cervantismo mundial. Hemos querido reunir enfoques y metodologías disímiles, pero complementarios. En ese sentido, nuestro libro no solo busca establecer un diálogo entre distintas nociones y categorías críticas, sino también aspira a promover una actitud autorreflexiva y autocrítica dentro del cervantismo. En imposible resumen constan, sin perjuicio de otras afinidades electivas: estudios que abordan el impacto del *Quijote* en la poesía española de la segunda mitad del siglo xx (José María Balcells) o que estudian las continuaciones francesas del *Quijote* en el siglo xvii (David Álvarez Roblin); aproximaciones que se detienen en algunas de sus destacadas figuras femeninas, como Dulcinea y Luscinda (Stephen Rupp) o Dorotea (Francisco Ramírez Santacruz); que indagan sobre el tema ecuestre en el *Quijote* (Wolfram Nitsch) o que profundizan sobre el canon de reyes cervantinos (Adrián J. Sáez); que exploran la relación literaria de Cervantes con Corea (Chul Park) o con China (Yangyou Fang y Christina Lee) o que estudian el *Quijote* a la

luz del ideal del nuevo caballero cristiano de Ramon Llull (Antonio Cortijo Ocaña); que abordan algunas *Novelas ejemplares* como *El licenciado Vidriera* a partir de la historia material (Isaac Canton) o como *La española inglesa*, examinando cómo Cervantes reformula la imagen de los ingleses (Eduardo Olid Guerrero). Finalmente, el libro incluye también análisis que se detienen en el *Persiles* para revelar sus coordenadas mesiánicas (Juan Diego Vila) o que brindan una visión global de la obra cervantina a partir de la temática de la conversión (Ruth Fine). No nos cabe la menor duda de que cada uno de estos trabajos abre nuevas perspectivas para futuras investigaciones.

A todos los colaboradores, sin cuya dedicación, entusiasmo y paciencia este volumen no habría visto la luz, les queremos expresar nuestro profundo agradecimiento. Su amistad nos honra.