

## Sobre las autoras y los autores

ESTEFANÍA BOURNOT es investigadora de la Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW), donde dirige un proyecto sobre redes intelectuales entre África y América Latina. Sus investigaciones abordan principalmente producciones culturales contemporáneas del Sur Global desde las perspectivas transdisciplinarias de la geocrítica, las humanidades ambientales y los estudios decoloniales. Entre sus últimas publicaciones destacan *Giros topográficos* (2022); “Abrir las heridas. Geoescrituras de un planeta enfermo” (*Letral*, 2021); “Négritude et Amérique Latine. From the Black South Atlantic to the Third World” (*CLS*, 2021); y “A Feeling of Belonging. América Latina en los festivales panafricanos” (en *Geografías caleidoscópicas*, 2022). También es coeditora del *cluster* especial “GeoSemantics: Inhuman Becomings and Earthly Memories in the Global South”, en la revista online *ASAP/J*.

MARIANA DE CABO es profesora asistente de la Cátedra de Literatura Francesa I de la Universidad Católica Argentina. Entre sus principales autores y temas de investigación destacan: Charles Baudelaire y Lucio V. Mansilla; literatura francesa y argentina del siglo XIX; vínculo entre literatura y fotografía en la modernidad; epistolarios franceses decimonónicos; figura de autor y celebridad en el siglo XIX. Entre sus publicaciones recientes destacan: “Charles Baudelaire y la fotografía: el ojo-cámara del poeta” (*Çédille*, 2015); “La memoria en la modernidad: Charles Baudelaire y la fotografía” (*Letras em Revista*, 2015); “La desintegración del esnob: la fotografía en la obra de Charles Baudelaire y Lucio V. Mansilla” (*Cuadernos LIRICO*, 2017); “Dernier impromptu: Lucio V. Mansilla en las memorias de Robert de Montesquiou” (*Dinámicas del espacio: Reflexiones desde América Latina*, 2019); “Veranear en la calle Florida: instantáneas de Mansilla en Caras y Caretas” (*Revue América*, 2019).

JÖRG DÜNNE es catedrático de Literaturas Románicas en la Humboldt-Universität zu Berlin (Alemania). Entre sus principales autores y temas de investigación destacan: Miguel de Cervantes, Jules Verne, Gustave Flaubert, literatura argentina y latinoamericana de los siglos xx y xxi; espacio y cartografía desde la temprana modernidad; historia, geología y espectacularidad en la literatura de los siglos xix y xx; literaturas en el Antropoceno, estudios de las relaciones humano-animales. Algunas de sus publicaciones recientes son: *Handbuch Literatur & Raum* (2015); *Die kartographische Imagination* (2011); *Ficciones entre mundos. Nuevas lecturas de “Los Trabajos de Persiles y Sigismunda”* (coed., 2017); *Kosmogramme* (2019); *Cultural Techniques. Assembling Spaces, Texts & Collectives* (coed., 2019).

DAMIÁN GÁLVEZ es doctor en Antropología Social y Cultural, Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin. Actualmente es investigador postdoctoral del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR), Pontificia Universidad Católica de Chile (ANID/FONDAP 1522A003), y es integrante del equipo editorial de *Pléyade. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Fue investigador visitante del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Columbia, Estados Unidos, y es coautor (con Ignacio Aguirre) del libro *Jorge Teillier, amigo intemporal. Aproximaciones a fotografías de Patricia García Villarroel* (2021) y coeditor del libro *Golpes a la memoria. Escritos sobre la postdictadura chilena* (2019).

RODRIGO GARCÍA BONILLAS estudia el doctorado en Literaturas Románicas en la Universität Potsdam (Alemania). Su tesis doctoral se titula “Moscú por venir: nueve escritores iberoamericanos en viaje al cosmos soviético (1920-1959)”. Entre sus autores y líneas de investigación se encuentran: los escritores José Gorostiza, Juan Rulfo, Efraín Huerta, César Vallejo y Vladímir Maiakovski; la poesía mexicana; las relaciones culturales entre el espacio iberoamericano y Rusia; el género del ensayo; y las conexiones entre literatura, artes plásticas y cine. Ha recibido las becas de la Fundación para las Letras Mexicanas (2010-2012) y de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2013 y 2023) en el área de ensayo. Asimismo, es autor de los libros *Gótica del búho. Sobre el “Insomnio tercero” de José Gorostiza* (2018) y *Guerras floridas. Viajes poéticos de Vladímir Maiakovski y Efraín Huerta entre México y Moscú* (2021).

KAREN GENSCHOW es docente e investigadora de Literatura Latinoamericana y Francófona en la Universidad Johann Wolfgang Goethe (Frankfurt). Su investigación aborda, desde los estudios de la memoria y de género, diversos medios (literatura, cine, cómic, telenovelas)

principalmente en las regiones del Cono Sur y el Caribe francófono en los siglos xx y xxi. Entre sus publicaciones recientes destacan: “Chemins de l'école — école, langue et décolonialité dans la littérature antillaise” (*Sociocriticism*, 35, 2021); “Les femmes couleur de nuit: (una) genealogía narrativa de subjetividades femeninas afro-franco-caribeñas” (*Revista Iberoamericana*, LXXXVII/274, 2021); “Haitianos/as en Santiago de Chile. Representaciones del otro latinoamericano/chileno/ haitiano como paria en *Perro bomba* (2019)” (*Itinerarios*, 32, 2020); “Feminicidio” (con Leila Gómez), en *Trauma y memoria cultural* (2020).

LEILA GÓMEZ es profesora de Estudios de Género en la University of Colorado Boulder. Su investigación se enfoca en la literatura de viajes, cine e indigeneidad en las Américas. Entre sus libros se encuentran *Impossible Domesticity: Travels in Mexico* (2021), *Darwinism in Argentina* (2011) e *Iluminados y tránsfugas: relatos de viajeros y ficciones nacionales en Argentina, Perú y Paraguay* (2009). En 2014-2015, recibió una beca de investigación de la fundación Alexander von Humboldt por su proyecto sobre viajeros a México. Desde 2020, es investigadora principal en una beca federal para la enseñanza de quechua en CU-Boulder. También dirige el proyecto de investigación “Indigeneidad global y lucha por la tierra” con una beca de RIO (Research and Innovation Office) en la Universidad de Colorado.

LILIANA GÓMEZ es catedrática de Arte y Sociedad en la Universität Kassel, Kunsthochschule Kassel y el Documenta Institut. Entre sus principales temas de investigación cuentan: teorías literarias, culturales y de los medios; estética y filosofía política; teoría e historia de la modernidad; teoría del archivo; historia de la fotografía; poscolonialidad; literatura, arte y derechos humanos; arte y ecología. Entre sus publicaciones recientes destacan: como autora *Archive Matter. A Camera in the Laboratory of the Modern* (2023); como editora *Performing Human Rights. Contested Amnesia and Aesthetic Practices in the Global South* (2021), con Lisa Blackmore *Liquid Ecologies in Latin American and Caribbean Art* (2020), con Isabel Exner *Estéticas sucias y cultura-basura. Repensar desechos, residuos y contaminación en las formaciones culturales de América Latina* (2019), y con Fabienne Liptay, *eco-operations* (en preparación).

JENNY HAASE es profesora de Literaturas y Culturas Españolas y Latinoamericanas en la Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (Alemania). Entre sus enfoques de investigación figuran la literatura y el cine hispanoamericanos, españoles y franceses de los siglos xx y xxi, con especial enfoque en la poesía, la ecocrítica, los nuevos materialismos, las teorías postseculares, los estudios postcoloniales y transculturales y los estudios de género. Entre sus publicaciones recientes destacan

como autora *Vitale Mystik. Formen und Rezeptionsweisen mystischen Schreibens bei Anna de Noailles, Ernestina de Champourcin und Antonia Pozzi* (2022); como coeditora *German Romanticism and Latin America. New Connections in Word Literature* (con Joanna Neilly, 2024) e *Intra/Sections: Post-Anthropocentric Concepts of Multiplicity* (con Kathrin Thiele, en preparación).

MARÍA TERESA JOHANSSON es académica de la Universidad Alberto Hurtado y doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Chile. Se ha especializado en literatura del Cono Sur y en estudios de memoria. Ha escrito diversos artículos y capítulos de libros sobre estas materias, con especial atención a la narrativa y el testimonio. Coeditó junto a Lucero de Vivanco *Pasados contemporáneos. Acercamientos interdisciplinarios a los derechos humanos y las memorias en Perú y América Latina* (2019) y el libro *Instantáneas en la marcha: repertorio cultural de las movilizaciones en Chile* (2021). Actualmente, realiza investigaciones sobre literatura de viajes, imaginación territorial en América Latina y humanidades ambientales en dos proyectos Fondecyt. Coordina el Programa de Memoria y Derechos Humanos de California University/Universidad Alberto Hurtado.

FRANK NAGEL es docente investigador en el Seminario de Lenguas y Literaturas Románicas de la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Se doctoró con una tesis sobre los mitos nórdicos en la poesía postnovísima, *Mythologia borealis. Szenen des Begehrens in der nördlichen Lyrik von Luis Alberto de Cuenca* (2014), y acaba de publicar su tesis de habilitación, que trata sobre la epistemología del diálogo renacentista: *Das Wissen des Dialogs. Epistemische Reflexion und poetische Kreativität bei Pedro Mexía und Pedro de Mercado* (2022). Sus principales áreas de investigación incluyen la poesía española contemporánea y la literatura española del Siglo de Oro, tanto como la narrativa mexicana moderna. Además, ha publicado artículos sobre el simbolismo francés y sobre las prácticas de lectura durante la Ilustración.

MONIKA RAIČ es investigadora postdoctoral y docente en el Departamento de Literaturas Románicas de la Humboldt-Universität zu Berlin. Su investigación se sitúa entre las disciplinas de la literatura comparada, los estudios culturales y la filosofía política. Sus trabajos están ubicados en los siglos xx y xxi con especialización en literatura argentina, francesa y alemana. Temáticamente indagó problemas sobre cosmopolitismo, literatura mundial y Orientalismo. Entre sus publicaciones recientes destacan los ensayos “Maxime Du Camp” (*The Literary Encyclopedia*, 2018), “Argentina-España-Marruecos. Apuntes para un cosmopolitismo marginal periférico” (en *América Latina-África del Norte-España*, 2019),

“‘Todo es posible en este mundo’. Representación entre particularismo y universalismo en el drama África de Roberto Arlt” (en *África de Roberto Arlt. Hacia una edición crítica*, 2023) y su libro *Weltliteratur in kosmopolitischer Absicht. Maxime Du Camp, Gustave Flaubert und Roberto Arlt im “Orient”* (2024).

JAVIER URIARTE enseña literatura y cultura latinoamericanas en Stony Brook University. Sus áreas de interés son la literatura de viajes, la imaginación territorial latinoamericana, las relaciones entre guerra y representación, las humanidades ambientales, y la Amazonia. Ha trabajado sobre el Cono Sur y Brasil en el siglo XIX y comienzos del XX. Es autor de *The Desertmakers: Travel, War, and the State in Latin America* (2020), y coeditor de *Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina* (2016), *Intimate Frontiers: A Literary Geography of the Amazon* (2019), y *Latin American Literature in Transition, 1870-1930* (2022). Actualmente trabaja en un proyecto sobre “Poéticas fluviales en Amazonia: infraestructura, desplazamiento, modernización”, por el cual obtuvo la beca Marcel Bataillon senior del Instituto de Estudios Avanzados de Madrid en 2021-2022.

NORA ZAPF es colaboradora científica en el Instituto de Filología Alemana de la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich. Entre sus principales autores y temas de investigación cuentan: Jorge Luis Borges, Fernando Pessoa, Derek Walcott, Franz Kafka, el inframundo en las novelas latinoamericanas, la poesía contemporánea y sus teorías, literaturas en el Antropoceno, literaturas del Atlántico. Entre sus publicaciones recientes destacan: *Sor Juana: Erster Traum. Aus dem mexikanischen Spanisch und mit einem Nachwort von Nora Zapf* (2023); *Kulturen im Anthropozän. Eine interdisziplinäre Herausforderung* (coed. con Martin Coy y Teresa Millesi, 2023), “Translatio Inferni: Roberto Bolaños Memory of the Nazis in America” (en *Translating Memories of Violent Pasts*, 2023).