

# Inhalt

<b>I.</b>	<b>Einführung.....</b>	<b>11</b>
1.	Ästhetizismus und Kritik.....	11
2.	Die Contemporáneos als ein ‚Redigieren der Moderne‘ .....	14
3.	Zum Aufbau der Arbeit.....	16
4.	Wegmarken der Lektüre.....	18
4.1	Avantgardismus und Identitätsdiskurs im Kontext des postrevolutionären Mexiko.....	18
4.2	Kultur als Übersetzung .....	21
4.3	Implikationen einer Minimal-Story .....	23
4.4	„Como un Narciso que hubiera leído a Freud“ – die Erkundung des Ich und der Widerstand der Texte.....	25
4.5	Allegorie – Ironie – Ereignis .....	29
4.6	Literarisches Subjekt, Ironie und <i>écriture</i> .....	34
<b>II.</b>	<b>Xavier Villaurrutia: <i>Dama de corazones</i> .....</b>	<b>39</b>
1.	Imágenes del tiempo – Zeitbilder.....	39
2.	Aporien der Dauer.....	42
2.1	Blick auf Bergson.....	42
2.2	Zeit und Genre.....	48
2.2.1	Dauer, Geschichte, Aktualität .....	48
2.2.2	‚Gegenwärtigkeit‘ und ‚Ereignis‘.....	53
2.3	Inszenierungen.....	58
2.3.1	<i>Mise en scène</i> und <i>Mise en abyme</i> .....	58
2.3.2	Zwischen ‚etwas‘ und ‚nichts‘ .....	61
2.4	Exkurs: Die Zeiten der Medien. Der historische Mediendiskurs bei Villaurrutia.....	65
3.	Auf der Suche nach dem verlorenen Selbst: Existenz, Erinnerung, Text... 70	
3.1	Heterochronien: Zeitempfinden, Tempus und Ek-Stasen.....	70
3.2	Ein ‚livre sur rien‘ .....	72
3.3	Heimkehr? – „Regresar es algo tan imperfecto como escribir“.....	74
3.4	Der Tod und das Andere.....	79
3.5	Der Tod und das Eigene .....	81
3.6	Geschichte, Gedächtnis, Intertextualität .....	87

<b>III. Gilberto Owen: <i>La llama fría</i> und <i>Novela como nube</i> .....</b>	<b>93</b>
1. Gott ist sterblich .....	93
2. ‚Romantik‘ und Moderne(n): Ironie und die Ablehnung heroischer Nationalfolklore .....	99
3. <i>La llama fría</i> : Maskenspiel und inszenierte Erfahrung .....	104
3. 1 Modernitätsdiskurs und Ironisierung .....	106
3. 1. 1 Ambivalente Modernität .....	106
3. 1. 2 Lob der Keimdrüsen: Hybridität der Gattungen und ewige Jugend .....	108
3. 1. 3 Maskenspiele .....	109
3. 2 Erinnerung und Repräsentation .....	111
3. 2. 1 Vom Nutzen und Nachteil der Erinnerung für die Liebe .....	111
3. 2. 2 <i>Die kalte Flamme</i> – Erinnerung und inszeniertes Begehren .....	113
3. 2. 3 Aura, Artepurismus und Rhetorizität .....	120
4. <i>Novela como nube</i> : Im Spiegelkabinett der Texte .....	127
4. 1 Ixions Täuschung: Der mythologische Leitfaden .....	127
4. 2 Intertextualität oder die Fallstricke der symbolischen Lektüre.....	130
4. 3 Vom Paradies zur Bibliothek: Variationen über Eva und den Apfel .....	133
4. 4 Dialogismus, Ironie und revolutionärer Diskurs.....	135
4. 5 Die Demontage des Demiurgen und die Verantwortung des Lesers .....	140
4. 6 Der Sprung im Spiegel .....	142
4. 7 Mit den Worten des Anderen.....	145
<b>IV. Torres Bodet: <i>Margarita de niebla</i> .....</b>	<b>149</b>
1. Grundzüge einer Poetik Torres Bodets.....	149
1. 1 „Belleza“ als Kalkül und Kritik.....	149
1. 2 Sinnlichkeit und Entzug.....	151
1. 3 Zeitschnitte .....	156
2. Die Ironisierung der kulturtheoretischen Parabel.....	158
2. 1 <i>Margarita de niebla</i> – Skizze einer Minimal-Story .....	158
2. 2 Irrtum und Erkenntnis.....	159
2. 3 Dramatische und epistemologische Ironie .....	162
3. Identität und Gedächtnis.....	167
3. 1 ¿Coincidiré conmigo?.....	167
3. 2 Erinnerungsbilder und Exotismus.....	169
3. 3 Erinnerung und Differenz Erfahrung .....	170
3. 4 „No el ser... sino el tránsito“.....	172

4.	Aisthesis .....	174
4.1	Hörgeschehen .....	174
4.2	Die Zeitstruktur des metaphorischen Syntagmas und das Ereignis des Textes.....	177
4.3	Phänomenologische Experimente.....	180
4.3.1	Anschauung und Unlesbarkeit.....	180
4.3.2	Allegorische Mortifikation und die „ojera del tiempo“...	182
<b>V.</b>	<b>Schluss .....</b>	<b>185</b>
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>197</b>
1.	Siglen .....	197
2.	Literatur.....	197