

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1 <i>“Literatur” durch Literaturgeschichte</i>	11
1.2 <i>Das 19. Jahrhundert in der Lateinamerika-Forschung</i>	17
1.3 <i>Die “kontinentale” Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts</i>	22
1.4 <i>Der Nationenbegriff in der Forschung: Nation als eine Identitätskonstruktion</i>	29
1.5 <i>Literaturgeschichten im 19. Jahrhundert als Orte der Konstruktion von Nationalliteratur</i>	33
1.6 <i>Textkorpus</i>	37
2. Die Anfänge	45
2.1 <i>Die Suche nach einem Ursprung. Zwei Modelle</i>	45
2.2 <i>Der Ursprung in der Kolonialzeit</i>	47
2.2.1 <i>Chile: Kolonialzeit als Beginn einer separaten Literaturgeschichte</i>	47
2.2.2 <i>Argentinien: Kolonialzeit als Frühphase der Literaturgeschichte</i>	63
2.3 <i>Der Ursprung im Nationalen</i>	77
2.3.1 <i>Die Nationalliteratur als Beweis der Freiheit: Adolfo Valderrama</i>	77
2.3.2 <i>Die Herausbildung der “argentinidad”: Ricardo Rojas</i>	86
3. Die Ordnungsprinzipien	103
3.1 <i>Literarische Epochen als Zäsuren</i>	104
3.2 <i>Historische und literarische Epochen als Zäsuren</i>	112

3.3	<i>Geschichtliche Ereignisse als Zäsuren</i>	116
3.4	<i>Die "argentinidad" als Ordnungsprinzip:</i> <i>Ricardo Rojas</i>	125
3.5	<i>Der Autor als Ordnungspunkt</i>	132
4.	Die Textauswahl	143
4.1	<i>Die Epoche der fehlenden Literatur</i>	145
4.2	<i>Die Epos-Frage</i>	150
4.2.1	<i>Das erste amerikanische Epos: La Araucana</i>	150
4.2.2	<i>La Araucana und die Auseinandersetzung mit</i> <i>europäischen Modellen</i>	154
4.2.3	<i>Das Epische als Ausdruck der Volksseele</i>	162
4.2.4	<i>Das letzte amerikanische Epos: Martín Fierro</i>	169
4.3	<i>Historiographische Texte als Literatur</i>	175
4.3.1	<i>Die Historiographie als literarische Gattung</i>	176
4.3.2	<i>Chroniken und andere Zeugnisse der Kolonialzeit</i>	183
4.3.3	<i>Texte zur Geschichte der Revolution und</i> <i>Unabhängigkeit</i>	193
4.4	<i>Volksdichtung</i>	208
4.4.1	<i>Die chilenischen "palladores"</i>	210
4.4.2	<i>Argentiniens Gauchos als Volksdichter</i>	217
4.4.3	<i>Das spanische Erbe der Volksdichtung</i>	226
5.	Nationenprojekt und literarische Tradition	235
5.1	<i>Das Spanische in Amerika: Zum Aspekt des kulturellen</i> <i>"trasplante"</i>	239
5.2	<i>Der "Boden" als Kriterium der Abgrenzung</i>	244
5.2.1	<i>Chile: Beschreibung der Wirkung des</i> <i>amerikanischen "Bodens" auf die spanische Kultur</i>	244

5.2.2 Argentinien: Der "amerikanische Boden" als Moment der Regionalisierung	250
5.2.3 Die Kontinuität der geographischen Referenz	256
5.2.4 Der "Boden" als unpräzises Kriterium	262
5.3 "Geschichte" in den literarhistorischen Untersuchungen	267
5.3.1 Fiktionalität der Fakten: Die Diktatur Rosas' in der argentinischen Literaturgeschichtsschreibung	272
5.3.2 Faktizität der Fiktion: Der historische Roman in der chilenischen Literaturgeschichtsschreibung	282
5.3.3 Historische Kontinuität versus historischer Bruch: Das 19. Jahrhundert in der argentinischen und in der chilenischen Literaturgeschichtsschreibung. Ein Vergleich	292
6. Abschließende Bemerkungen	301
Anhang	309
Literaturverzeichnis	313