

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN	13
1. Configuraciones de sujeto, ideales y lazo social	16
2. Modernización y sujeto en Hispanoamérica: el caso de Perú	19
3. La escritura autobiográfica	23
4. Autobiografía hispanoamericana	26
CAPÍTULO I. LIMA: LA VOLUPTUOSIDAD DEL GRIS	31
1. Lima: metáfora y traición	31
2. Caligrafías de cambio de siglo (XIX y XX)	34
2.1. Lima: expansión y modernización a la vuelta del siglo ..	35
2.2. Crecimiento y expansión: entre 1870 y la posguerra ...	36
2.3. Lima: de la Reconstrucción hasta el fin de la República Aristocrática	40
2.4. Lima en la década del veinte: nuevos actores, nuevos escenarios	47
3. Reconocimiento y legitimidad social en el contexto de la modernización y crecimiento urbano	55
3.1. El color de la piel: brújula incierta	56
3.2. Cuna y linaje en la encrucijada de la transformación del paisaje social urbano	61
3.3. El modelo aristocratizante y la movilidad social como amenaza	65
3.4. El discurso de las elites modernizantes positivistas y sus destinatarios	69

CAPÍTULO II. LAS MIL Y UNA AVENTURAS DE CHOCANO. SUJETO, LEY Y COMUNIDAD	75
1. Un oscuro destino	75
2. Trayectos	83
3. Escritura autobiográfica: sentido y legitimidad	91
3.1. El Yo hiperbólico	91
3.1.1. La cita como soporte	91
3.2. Las pruebas de excepcionalidad del Yo	94
3.2.1. El Yo abarcativo total	94
3.2.2. La excepcionalidad de los logros	96
3.2.3. Estetización como condición de producción del Yo	98
3.2.4. La excepcionalidad trágica	102
3.3. Individualismo y legitimidad	104
4. Lazo social y configuración de sujeto	109
4.1. El Yo autobiográfico ilegítimo	109
4.2. Individualismo excepcional o el individuo de excepción	112
4.3. Lazo social: sometimiento a los vínculos de grupo o sometimiento a la Ley	119
CAPÍTULO III. SUJETO MODERNO AL SERVICIO DEL PAÍS. LAS MIL Y UNA OBRAS DE ALBERTO JOCHAMOWITZ	125
1. Testimonio y descargo	125
2. Trayectos	128
3. Escritura autobiográfica: sentido y legitimidad	131
3.1. Legitimidad de autobiógrafo	131
3.2. El Yo por interposición	133
3.3. Narración, lógica y verdad	136
3.4. El sujeto al servicio moderno del país: técnica y admi- nistración	140
4. Configuración de sujeto y lazo social	144
4.1. Modernización, modernidad y rasgos ideales de sujeto	145
4.2. La comunidad moderna posible	153
4.3. El ideal colectivo excluyente: de los incas a los indígenas	161
CAPÍTULO IV. FEMINISTA, BURGUESA Y CATÓLICA. ZOILA AURORA CÁCERES Y LAS TENSIONES EN LA CONFIGURACIÓN DE LA MUJER Y LO FEMENINO EN EL CAMBIO DE SIGLO ..	167
1. Una relación de amor	167
2. Trayectos	173

3. Escritura autobiográfica: sentido y legitimidad	177
3.1. Artilugio de (auto)biógrafa	177
3.2. Subjetividad e intimidad: verdad y Yo	180
3.3. Del amor	185
3.4. Yo e ideales en transformación	187
3.4.1. El Yo satisfecho y la sujeto prevenida: sobre el mundo intacto	188
3.4.2. El Yo amante: sujeto y deseo	190
3.4.3. La erosión del ideal de felicidad: burguesía y feminidad en la configuración de sujeto	193
3.4.4. El exilio de lo imaginario	198
4. Configuración de sujeto y lazo social	200
4.1. Cosa de hombres: el espacio cultural letrado	200
4.2. Las disputas femeninas en la privacidad: domesticidad y conyugalidad	203
4.3. Los signos de reconocimiento social	211
4.3.1. Signos de reconocimiento de clase	214
5. Estrategias compartidas	220
 CAPÍTULO V. INDIVIDUALISMO Y HETERONOMÍA. EL OTRO COMO SOPORTE EN LO SOCIAL	 227
 BIBLIOGRAFÍA GENERAL	 247

