

ÍNDICE

Agradecimientos	7
Introducción	9
Capítulo 1: La parodia del amor cortés en <i>La Celestina</i> según la crítica	13
1.1 Parodia del amor cortés en <i>La Celestina</i>	13
1.2 Parodia de Calisto	15
1.3 Parodia de Melibea	22
1.4 Parodia de otros personajes de <i>La Celestina</i>	25
1.5 Propósito de Rojas al escribir <i>La Celestina</i>	29
Capítulo 2: La parodia: definición y funciones	33
Capítulo 3: El amor cortés en la novela sentimental	43
3.1 Elementos principales del amor cortés	44
3.2 <i>Siervo libre de amor</i> de Juan Rodríguez del Padrón	51
3.3 <i>Tractado de amores de Arnalte y Lucenda</i> de Diego de San Pedro	55
3.4 <i>Cárcel de amor</i> de Diego de San Pedro	60
3.5 <i>Grisel y Mirabella</i> de Juan de Flores	62
3.6 <i>Grimalte y Gradissa</i> de Juan de Flores	66
Capítulo 4: La parodia del amor cortés antes de <i>La Celestina</i>	69
Capítulo 5: Análisis de la parodia de la novela sentimental en <i>La Celestina</i> ..	77
5.1 Parodia de la nobleza de los amantes y de su ambiente	77
5.2 Parodia del ennoblecimiento que se produce en el amante	91
5.3 El problema del matrimonio en <i>La Celestina</i>	94
5.4 Parodia del deseo de obtener un galardón de la amada	96
5.5 Parodia del amor cortés como amor malogrado	98
5.6 Parodia de la divinización de la amada	100
5.7 Parodia del sentimiento de inferioridad del amante y del servicio permanente a la amada	102
5.8 Parodia del secreto de amor y de la honra	103
Conclusiones	109
Bibliografía	113
Índice onomástico y temático	119