

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	13
INTRODUCCIÓN.....	17
I. (DES)ENCUENTROS CON LA HISTORIOGRAFÍA INDIANA.....	27
Mentir o no mentir... Ése es el dilema .....	29
Discursos interpuestos.....	31
(Re)invenciones de la crónica .....	35
Conflictos de género .....	38
Una crónica de experiencias .....	40
Tintes literarios .....	41
2. CARACTERÍSTICAS DE UN LENGUAJE NOVELESCO.....	47
Pactos narrativos .....	49
Intervenciones dramáticas .....	52
Rumores del Nuevo Mundo.....	54
El arte de narrar .....	63
Metáforas novedosas .....	71
Giros novelescos.....	74
3. PERSONALIDADES NOVELESCAS DEL NUEVO MUNDO .....	81
Hernán Cortés, entre la espada y la pared .....	84
Aguilar y Guerrero, náufragos compañeros .....	87
Poderoso caballero y capitán de alto vuelo.....	90
Doña Marina, tan cristiana y tan divina .....	93
Papeles estelares, actuaciones laterales .....	96

Personajes de fondo .....	101
El <i>tlatoani</i> , sus padres y sus hijos.....	104
Del dicho al hecho .....	107
Protagonismos secundarios .....	113
4. NOVELIZACIONES DEL TIEMPO Y EL ESPACIO .....	117
Preámbulos de tiempo y espacio.....	120
La conquista del espacio americano.....	123
Elasticidad novelesca de espacios temporales.....	126
Tiempos de guerra .....	130
La matanza de Cholula .....	134
Tiempo mexicano .....	137
Noche Triste .....	140
Nuevo tiempo mexicano .....	145
5. DIÁLOGOS CON LA NUEVA FICCIÓN HISTÓRICA.....	149
Bernal Díaz y Carlos Fuentes: el sueño iberoamericano.....	152
Apuestas metaficcionales en la narrativa de Carmen Boullosa ....	162
Enfrentamientos discursivos en la obra de Ignacio Solares.....	170
(Des)conciertos (arque)típicos en la voz de Laura Esquivel .....	178
CONCLUSIÓN .....	189
BIBLIOGRAFÍA.....	195