

## ÍNDICE

Enric Bou y Elide Pittarello <i>Introducción: Las claves de la Transición</i> .....	7
Fabrizio Cossalter <i>Las raíces del desencanto.</i> <i>Notas sobre la memoria literaria de la Transición</i> .....	39
Ángel Otero-Blanco <i>Poesía novísima y social en Manuel Vázquez Montalbán</i> .....	57
Carlos Ramos <i>Terenci Moix. De la transición heroica</i> <i>a la seducción de masas</i> .....	79
Enric Bou <i>Arquitectura de la palabra:</i> <i>la trilogía urbana de Eduardo Mendoza</i> .....	103
Laura Silvestri <i>Félix de Azúa o el estupor de la revelación</i> .....	129
Julia Barella <i>Pere Gimferrer</i> .....	155
Patrizio Rigobon <i>Las voces de Montserrat Roig</i> .....	173

Isabel Giménez Caro	
<i>Vicente Molina Foix</i> .....	191
Pepa Anastasio	
<i>Juan José Millás: la realidad y el delirio</i> .....	207
Jordi Gracia	
<i>Fernando Savater, o el juicio jubiloso</i> .....	223
Elide Pittarello	
<i>Aproximaciones a la poesía de Guillermo Carnero</i> .....	241
H. Rosi Song	
<i>Novísimos y prodigiosos: Ana María Moix y su generación</i> .....	265
Heike Scharm	
<i>Javier Marías, monarca del tiempo:</i> <i>de la estética novísima hacia el compromiso ético</i> .....	283
Sebastian Faber	
<i>Gajes del oficio: popularidad, prestigio cultural y performance</i> <i>democrático en la obra de Rosa Montero</i> .....	309
Alessandro Mistrorigo	
<i>«No hay nada, nada más que la boca que dice»:</i> <i>horizonte poético de Leopoldo María Panero</i> .....	327
Stefano Ballarin	
<i>Antonio Muñoz Molina entre moral y ética</i> .....	349
Notas sobre los autores .....	369