

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Capítulo 1

EL CULTO A LA POÉTICA DE LO CLÁSICO EN LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL MUNDO OCCIDENTAL

- 1.- De Inglaterra a los EE.UU.
- 2.- El clasicismo en la Italia fascista: el triunfo del arte de estado
 2. 1.- Introducción
 2. 2.- Clasicismo y arquitectura futurista italiana
 2. 3.- La arquitectura al servicio del fascismo: el Foro Mussolini
 2. 4.- La arquitectura al servicio del fascismo: la Exposición Universal Romana (E.U.R.)
- 3.- El clasicismo en la Alemania nazi: el arte al servicio del totalitarismo
 3. 1.- Los años de la República de Weimar
 3. 2.- Alemania bajo el nazismo
- 4.- El clasicismo de la Rusia soviética

Capítulo 2

EL CLASICISMO DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS EN ESPAÑA

- 1.- El clasicismo en la arquitectura española contemporánea
 1. 1. - Del medievalismo decimonónico a la obra de Antonio Palacios
 1. 2.- Movimientos de renovación y vanguardias arquitectónicas
 1. 3.- La situación tras la Guerra Civil
- 2.- Artes plásticas en España: renovación escultórica, pintura española dentro y fuera del país, la escuela española de París, carteles y diseños

Capítulo 3

MANIFIESTOS Y ARTÍCULOS DE CRÍTICA ARTÍSTICA Y LITERARIA

- 1.- Manifiestos de vanguardia europeos: futurismo, dadaísmo, poetismo checo
- 2.- Manifiestos vanguardistas y textos de discusión artística en España
 2. 1.- La vuelta al orden: textos y controversia en torno a la Antigüedad grecolatina según filósofos, escritores, artistas y críticos
 2. 2.- Ataque al clasicismo y crítica a la vuelta al orden
 2. 3.- Un crítico artista: José Moreno Villa

Capítulo 4

LAS REVISTAS LITERARIAS DE VANGUARDIA Y LA POESÍA ULTRAÍSTA

- 1.- Panorama general de las publicaciones periódicas literarias

- en el primer tercio del siglo XX español
- 2.- El mundo clásico en las portadas, la publicidad y las ilustraciones
 - 3.- Reseñas, traducciones, literatura clásica, lengua latina y otras tradiciones
 - 4.- Los poetas ultraístas y la tradición clásica

Capítulo 5

LA MATERIA CLÁSICA EN EL GRUPO DEL 27 Y POETAS DE SU ENTORNO

- 1.- Caracterizaciones y modos de acercamiento al mundo clásico en la poesía de vanguardia española
- 2.- La obsesión classicista de dos andaluces: Federico García Lorca y Rafael Alberti
- 3.- Entre classicismo y universalismo: Luis Cernuda y Vicente Aleixandre
- 4.- Poetas profesores: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego y Dámaso Alonso
- 5.- Dos poetas e impresores malagueños: Emilio Prados y Manuel Altolaguirre
- 6.- Poetas cercanos al Grupo del 27. De la poesía a la novela y al teatro

A MODO DE CONCLUSIÓN

APÉNDICE

BIBLIOGRAFÍA