

ANUARIO CALDERONIANO
Número 4 (2011)

UNAS POCAS PALABRAS PRELIMINARES	13
ESTUDIOS	
Lavinia Barone El disfraz de la locura y la subversión del orden en <i>La Cisma de Ingalaterra</i>	17
Erick Coenen La enigmática transmisión textual de <i>Amado y aborrecido</i>	33
Adriana Cortés Koloffon <i>El Divino Narciso: ¿contrafacta de Eco y Narciso?</i>	55
Christoph Couderc <i>La vida es sueño</i> leída desde el desenlace	79
Don William Cruickshank Algunos hitos en la evolución de lo cómico en Calderón	99
Frederick de Armas Claves políticas en las comedias de Calderón: el caso de <i>El mayor encanto amor</i>	117
Enrique Duarte La alegoría del sueño en los autos sacramentales de Calderón	145
Luis Galván Exterior e interior guerra: el fundamento de la alegoría en Calderón	169

Alejandro García Reidy	
La trayectoria escénica de <i>Bien vengas mal</i> y el manuscrito 15633 de la BNE	181
Mariela Insúa	
El Agricultor divino y otros agricultores en los autos calderonianos	201
Abraham Madroñal	
<i>La conquista del alma</i> y <i>El vencimiento de turno</i> , dos comedias atribuidas, pero no atribuibles, a Calderón	217
Carlos Mata	
Aspectos métricos de <i>La siembra del Señor</i> de Calderón	241
Sebastian Neumeister	
Funciones y avatares de la carta en las comedias de Calderón	263
Gerhard Poppenberg	
«Política del amor». Los afectos y el poder en algunos dramas de Calderón	283
José María Ruano de la Haza	
Lecturas políticas de comedias representadas en los teatros comerciales del Siglo de Oro	297
Iole Scamuzzi	
Notas musicales y fuentes italianas para <i>El árbol del mejor fruto</i> , acerca de una edición crítica recién publicada (edición de Ignacio Arellano, Kassel, Reichemberger, 2009)	313
Christoph Strosetzki	
El Segismundo de Calderón y la segunda naturaleza	333

Ana Suárez Miramón	
El viaje marítimo del mercader en los autos de Calderón	349
José María Viña Liste	
Variantes textuales sorprendentes	
en las comedias de la <i>Sexta parte</i> de Calderón	365
Rafael Zafra Molina	
<i>El primer blasón católico de España</i>	393

RESEÑAS

Ignacio Arellano, Judith Farré y Edith Mendoza,	
<i>Una lectura en imágenes de El gran teatro del mundo</i>	
<i>de Calderón: los diseños de Remedios Varo</i> , Pamplona,	
Universidad de Navarra, 2009, 200 pp.	
(Rodrigo Faúndez Carreño)	417
Beata Baczyńska (ed.), Pedro Calderón de la Barca,	
<i>La iglesia sitiada</i> , Kassel, Reichenberger, 2009, 173 pp.	
(Mónica Roig)	421
Felipe B. Pedraza y Rafael González Cañal (eds.),	
Francisco Rojas Zorrilla; Antonio Coello Ochoa,	
Pedro Calderón de la Barca, <i>El jardín de Falerina</i> ,	
Madrid, Octaedro, 2010, 224 pp.	
(Adrián J. Sáez)	425
Jesús Pérez-Magallón, <i>Calderón. Icono cultural</i>	
<i>e identitario del conservadurismo político</i> ,	
Madrid, Cátedra, 2010, 372 pp.	
(Alejandro Loeza)	431
Gerhard Poppenberg, <i>Psique y alegoría.</i>	
<i>Estudios del auto sacramental español desde sus comienzos</i>	
<i>hasta Calderón</i> , trad. E. Gómez Hernández,	

Kassel, Reichenberger, 2009, 467 pp. (Davinia Rodríguez Ortega)	435
Mónica Roig (ed.), Pedro Calderón de la Barca, <i>La universal redención</i> , Kassel, Reichenberger, 2009, 172 pp. (Isabel Hernando Morata)	441
Varios autores, <i>Anuario Calderoniano</i> , vol. 2, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, 312 pp. (Carola Sbriziolo)	445
SUMARIO ANALÍTICO / ABSTRACTS	449
NOTICIAS CALDERONIANAS	467
BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2008-2010)	481