

ÍNDICE

PRÓLOGO DE PIEDAD BOLAÑOS DONOSO	11
INTRODUCCIÓN	15
EL AUTOR Y LA ÉPOCA. JOSÉ DE CAÑIZARES (1676-1750) Y EL TEATRO ENTRE DOS SIGLOS (1680-1724).....	19
LA OBRA. <i>ACIS Y GALATEA</i> (1708): UNA FIESTA CORTESANA MITOLÓGICA	25
<i>La materia dramática: el mito de Acis y Galatea</i>	25
Antigüedad grecolatina	26
El mito en España y en Europa	30
La tradición española hasta 1708: los líricos	30
La tradición española hasta 1708: la novela pastoril ...	36
La tradición española hasta 1708: los dramaturgos	37
El mito en Europa hasta 1708.....	53
La fábula a lo largo del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX	54
La presencia del mito en la actualidad	55
<i>Palabra y versificación</i>	56
Diálogos	56
<i>Intervenciones musicales</i>	57
Recitativos	57
Arias	59
El coro	60

<i>Cuadros métricos y musicales. Su valoración</i>	61
<i>Las acotaciones</i>	66
La kinesia de los actores, los movimientos y apartes	67
Caracterización externa de los actores	68
Atrezo	69
Sonido y luz.....	69
Cuadros didascálicos.....	71
<i>Construcción teatral</i>	81
Cuadros estructurales	86
Unidades dramáticas.....	88
Cuadros espaciales	91
<i>Los personajes</i>	92
<i>Lengua y estilo</i>	98
<i>Proyecto de espectáculo</i>	101
El lugar de representación	101
La puesta en escena. Mutaciones.....	102
La compañía.....	108
<i>ACIS Y GALATEA (1708): UN FESTEJO PARA FELIPE V Y EL PUEBLO DE MADRID.</i>	113
HISTORIA DEL TEXTO	117
<i>Estudio textual de Acis y Galatea (1708)</i>	117
Ms. M. 2210(19). Biblioteca Nacional	117
Ms. 14605 (6). Biblioteca Nacional	117
Ms. 15207. Biblioteca Nacional	119
Tea-1-5-12. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid..	120
Cód. CLI/2-5 (20). Biblioteca Pública de Évora	121
Otras fuentes musicales.....	121
Ediciones modernas.....	122
El manuscrito editado.....	122
CRITERIO EDITORIAL	127
BIBLIOGRAFÍA	129
<i>Fuentes documentales</i>	129
Catálogos y diccionarios	129
Catálogos en Red.....	131

Manuscritos e impresos	131
<i>Bibliografía crítica</i>	134
<i>Bibliografía sobre José de Cañizares</i>	141
Manuscritos e impresos.....	141
Ediciones críticas	142
Bibliografía actualizada	143
<i>Siglas y abreviaturas utilizadas</i>	145
 <i>ACIS Y GALATEA</i>	 147
 JORNADA PRIMERA	 149
JORNADA SEGUNDA.....	185
 APARATO CRÍTICO	 217
<i>Variantes textuales</i>	217
<i>Índice de notas</i>	249