

# Índice

INTRODUCCIÓN	
Imperio y canon en William Henry Hudson .....	7
<i>Leila Gómez</i>	
SECCIÓN I	
LA IDENTIDAD Y EL DEVENIR. ESQUIVAS TERRITORIALIDADES	
Los pasos perdidos de Guillermo Enrique Hudson .....	33
<i>Silvia Rosman</i>	
Espacios de la identidad: escritura, paisaje, lenguaje.....	47
<i>Mónica Szurmuk y Amanda Holmes</i>	
“Staring at vacancy”: notas sobre <i>Far Away and Long Ago</i> .....	65
<i>Jean-Philippe Barnabé</i>	
Hudson, la Patagonia y la nada .....	81
<i>Roberto Ignacio Díaz</i>	
Pulsión animal: zooliteratura y transculturación en W. H. Hudson .....	107
<i>Jens Andermann</i>	
SECCIÓN II	
LA CIENCIA, LA LITERATURA Y EL IMPERIO	
Los espacios de la sangre: imperio informal, guerra y nomadismo en <i>The Purple Land</i> .....	129
<i>Javier Uriarte</i>	

Entre el naturalismo, la antropología y la arqueología:  
los múltiples registros de W. H. Hudson en el marco  
del discurso de la ciencia y la Nación..... 157  
*Gustavo Verdesio*

La atracción de lo distante: la obra de Hudson como catálogo  
y museo ..... 195  
*Álvaro Fernández Bravo*

*Mansiones verdes*: colonialismo, naturaleza y sujeto ..... 225  
*Fernando Degiovanni*

### SECCIÓN III

#### LA RECEPCIÓN. MIRADAS TRANSATLÁNTICAS DEL CANON

“Los efectos raros” de W. H. Hudson  
en la literatura argentina ..... 245  
*Eva-Lynn Jagoe*

El viaje hacia lo sobrenatural: el escenario fluvial y la selva  
como espacio de lo maravilloso en *Mansiones verdes* ..... 265  
*Celina Manzoni*

Las aventuras paralelas: El deseo de posesión y la ansiedad  
de la filiación en *The Purple Land* de W. H. Hudson..... 289  
*Peter Elmore*

Proyección de Hudson en la narrativa argentina  
contemporánea: el caso Aira ..... 321  
*Ricardo Gutiérrez-Mouat*

#### EPÍLOGO

El legado de Hudson en clave poscolonial..... 335  
*Ricardo D. Salvatore*

#### CODA

*Cámac* y la memoria emocionada: entrecruces de William  
Henry Hudson y José María Arguedas..... 351  
*Sara Castro-Klarén*

SOBRE LOS AUTORES..... 367