

Contenido

Prólogo por <i>Helga von Kügelgen</i>	7
<i>Efraín Castro Morales</i> Algunas consideraciones acerca del deán de Tlaxcala Tomás de la Plaza Goes (1519-1587). Fortuna y vicisitudes de su casa	11
<i>Gustavo Mauleón Rodríguez</i> Tomás de la Plaza Goes y su <i>alter ego</i> Antonio de Vera: testimonios de un vínculo amistoso, eclesiástico y musical	47
<i>Francisco Pérez de Salazar Vereá</i> Algunas notas sobre la Casa del Deán	141
<i>Vicente González Barberán</i> El escudo de don Tomás de la Plaza Goes	149
<i>Helga von Kügelgen</i> Un programa novohispano: Sinagoga, Sibilas y <i>Triunfos</i> de Petrarca	157
<i>José Pascual Buxó</i> El texto imaginado. Los <i>Triunfos</i> de Petrarca en los murales de la Casa del Deán	215
<i>Elena Estrada de Gerlero</i> La recuperación de los sueños: el paisaje panorámico imaginario en los murales de un <i>studiolo</i> novohispano	231
<i>Erwin Walter Palm</i> El sincretismo emblemático en los <i>Triunfos</i> de la Casa del Deán	289
<i>Montserrat Galí Boadella</i> Noticia sobre la existencia de unas sibilas en la catedral de Puebla (siglo xviii)	297
Bibliografía general	305
Índice de nombres y lugares	353
Sobre los autores	361
Láminas	365
Créditos de las láminas	367