

Índice

INTRODUCCIÓN.....	11
FUNDAMENTOS	
1. El oro perdido.....	17
2. El Barroco como marca de agua de la literatura hispanoamericana.....	27
EL BARROCO COMO LATENCIA	
1. La narrativa de Pablo Palacio: la (re)construcción del signo de filigrana barroca	
1.1 Barroco, realismo y vanguardia en la crítica literaria hispanoamericana.....	39
1.2 ¿Contaminación narrativa?.....	49
1.3 El signo de filigrana barroc(a).....	67
1.3.1 El texto como cadáver (disecado).....	72
1.3.2 La narrativa de fibra barroca.....	77
2. Melancolía, la filigrana barroca de la narrativa de Juan Carlos Onetti	
2.1 Narcisismo y melancolía en <i>El pozo</i>	85
2.2 <i>La vida breve</i> o el desplazamiento barroco.....	107
2.3 <i>Para una tumba sin nombre</i> : las versiones de la (re)construcción melancólica del objeto perdido.....	164
3. La narrativa de Jorge Luis Borges: una política de la latencia	
3.1 La (pre)ocupación de la literatura borgeana.....	169
3.2 “Yo, judío”.....	185

3.3 ¿Literatura entre meta-paranoia y para-paranoia?.....	191
3.3.1 Latencia, palimpsesto e imagen paranoica.....	208
3.3.2 ¿Monadología o nomadología?.....	225
3.4 Borges' "dirty little secret"	250

EL BARROCO COMO MANIFESTACIÓN

1. El Barroco como expresión/manifestación americana en el sistema poético de José Lezama Lima.....	253
1.1 El desierto, la noche.....	257
1.2 La noche.....	263
1.3 Para(d)íso.....	267
1.4 <i>Oppiano Licario</i> , la continuidad, la transfiguración.....	298
1.5 Reescritura y resurrección de los restos sacramentales licarianos.....	307
EPÍLOGO.....	315
BIBLIOGRAFÍA.....	319