

# Índice

|  |           |
|--|-----------|
| AGRADECIMIENTOS .....  | 7         |
| PRÓLOGO .....  | 9         |
| <b>I. Las obras</b>  |           |
| <b>Editar a Fernando Alberto Reis de Campos Pessoa .....</b> | <b>29</b> |
| Unas <i>Obras</i> hipotéticas .....                          | 32        |
| “¿Dónde hay que detenerse?” .....                            | 34        |
| Las <i>Obras completas</i> de la editorial Ática .....       | 37        |
| Obras ortónimas y obras heterónimas .....                    | 45        |
| Tras el cincuentenario .....                                 | 51        |
| El desasosiego editorial .....                               | 59        |
| Las <i>Obras completas</i> de la INCM .....                  | 64        |
| Las <i>Obras</i> de la editorial Assírio & Alvim .....       | 68        |
| Extensión variable y movilidad continua .....                | 74        |
| <b>II. Los autores</b>                                       |           |
| <b>Macedonio Fernández editado por su hijo .....</b>         | <b>93</b> |
| La obra macedoniana y sus para-textos .....                  | 97        |
| Las antologías de Borges y de Obieta .....                   | 103       |
| ¿“Un acto cuidadosamente personal de construcción”? ...      | 108       |
| Atenuar y disculpar la mediación editorial .....             | 114       |
| Un “libro fantasma” y otras sorpresas .....                  | 118       |
| “Llegar a mitad de camino”: la dimensión colectiva .....     | 125       |
| Las memorias y la autodefinición .....                       | 131       |
| Sobre la autoría póstuma .....                               | 136       |

### III. Los textos

|  |     |
|--|-----|
| <b>Las ediciones críticas de Archivos</b> .....  | 145 |
| La Colección Archivos .....                      | 149 |
| El “esquema-tipo” .....                          | 155 |
| Predisposiciones, incomodidades y cautelas ..... | 160 |
| El problema del texto .....                      | 165 |
| Las ediciones críticas .....                     | 169 |
| Recopilar y cotejar .....                        | 175 |
| Establecer y anotar .....                        | 179 |
| Una “lectura desarticulada” .....                | 184 |
| Crítica de las ediciones .....                   | 190 |

### IV. Los originales

|  |     |
|--|-----|
| <b>La supersticiosa ética de las ediciones “genéticas”</b> ..... | 195 |
| “Repetición, reproducción y alteración” .....                    | 200 |
| La fidelidad imposible .....                                     | 204 |
| Una ética supersticiosa .....                                    | 208 |
| Las ediciones “genéticas por excelencia” .....                   | 214 |
| Múltiples huellas y testimonios .....                            | 221 |
| Transparencia y exhaustividad .....                              | 225 |
| El lugar de la edición .....                                     | 231 |
| “No hay nunca unicidad pura” .....                               | 235 |
| <br>   |     |
| <b>Consideraciones finales</b> .....                             | 249 |
| <br>   |     |
| <b>Apéndice</b> .....  | 271 |
| <br>   |     |
| <b>Bibliografía</b> .....  | 275 |