

CONTENIDO

Presentación	7
Sagrario López Poza Luis de Góngora en la trayectoria aureosecular del epigrama	9
Mercedes Blanco Bajo el signo de la agudeza: el arte epigramático de las décimas de Góngora	43
Antonio Carreira Manuscritos y ecdótica: en torno al corpus de las décimas.	79
Sara Pezzini Las <i>décimas</i> de Góngora: algunos problemas de edición.	101
Begoña López Bueno Góngora apologizado. A propósito de las décimas «Por la estafeta he sabido»	123
Jesús Ponce Cárdenas «Cebado los ojos de pintura»: epigrama y retrato en el ciclo ayamontino.	143
Juan Matas Caballero Del soneto a la décima: estilística y género en la poesía breve de Góngora.	167
Giulia Poggi Entre eros y botánica (la décima «Yace aquí Flor, un perrillo»)	189

Antonio Pérez Lasheras	
Acercamiento a las décimas satíricas y burlescas de Góngora	207
Juan Manuel Daza	
La décima de Góngora al <i>Faetón</i> de Villamediana (con nuevas visiones sobre la controversia cultista)	227
Begoña Capllonch y José María Micó	
La invención poética en las décimas gongorinas.	243
Laura Dolfi	
Las décimas en la obra dramática de Luis de Góngora.	261
Sobre los autores.	283