

ANUARIO CALDERONIANO  
Número 6 (2013)

ESTUDIOS

- Raquel Barragán  
Lo poético burlesco como recurso teatral en  
*No hay burlas con el amor*..... 15
- Cecilia Brain  
Juan Everardo Nithard, protagonista  
de *La estatua de Prometeo* de Calderón de la Barca ..... 31
- Ysla Campbell  
El amor al uso en *Mañanas de abril y mayo*..... 49
- Dann Cazés Gryj  
Construcción de la mentira sobrenatural  
en *La dama duende y El galán fantasma* ..... 61
- Juan Manuel Escudero Baztán  
Dislocaciones genéricas calderonianas. El llamativo caso  
de *No hay cosa como callar* ..... 75
- Judith Farré  
Convenciones del género de capa y espada  
en la década de 1630: *El doctor Carlino*, de Antonio de Solís ..... 95
- Luis Iglesias Feijoo e Isabel Hernando Morata  
Dualidad y paralelismos en *Casa con dos puertas*,  
*mala es de guardar*, de Calderón..... 111
- Santiago Fernández Mosquera  
Capa y espada en las fiestas mitológicas de Calderón..... 133
- Paloma García Abad  
Consideraciones en torno a la presencia de la prisión  
en el teatro de Calderón de la Barca ..... 149

Aurelio González Pérez	
Calderón y la multiplicidad espacial en comedias de capa y espada .....	163
Omar Alejandro Higashi Díaz	
La <i>carta</i> y el <i>papel</i> en la comedia de capa y espada de Calderón: género, enredo y suspenso.....	183
Adriana Ontiveros	
<i>El agua mansa</i> y la reescritura en la comedia de capa y espada de Calderón .....	199
Nieves Rodríguez Valle	
Capas terciadas y espadas desenvainadas en algunas comedias de Calderón .....	211
Javier Rubiera	
«De un efeto dos venganzas»: capa y espada en la comedia de santos calderoniana.....	229
Christoph Strosetzki	
Le Siècle d'Or et la portée idéologique du théâtre espagnol .....	243
 RESEÑAS	
Aichinger, W. y S. Kroll (eds.), « <i>Laute Geheimnisse</i> ». <i>Calderón de la Barca und die Chiffren des Barock</i> , Wien / Berlin, Turia + Kant, 2011 (Arne Schömann-Finck) .....	261
Azaustre Galiana, A. y S. Fernández Mosquera (eds.), <i>Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación     Internacional Siglo de Oro</i> , Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols. (Isabel Sainz Barriain) .....	267
Checa, J. (ed.), P. Calderón de la Barca, <i>Amar después de la muerte</i> , Kassel, Reichenberger, 2010 (Miraida G. Villegas Gerena).....	275

Calderón de la Barca, P., <i>La selva confusa</i> , ed. E. Coenen, Kassel, Reichenberger, 2011 (Zaida Vila Carneiro) .....	279
Cruickshank, D. W., <i>Calderón de la Barca. Su carrera secular</i> , trad. J. L. Gil Aristu, Madrid, Gredos, 2011 (Luis Iglesias Feijoo).....	283
Fernández Biggs, B., <i>Calderón y Shakespeare: los personajes en «La cisma de Ingalaterra» y «Henry VIII»</i> , Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2012 (Ana Zuñiga Lacruz) .....	289
Gentili, L. y R. Londero (eds.), <i>Emocionar escribiendo. Teatralidad y géneros literarios en la España áurea</i> , Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011 (Laura Hernández González) .....	293
Ruiz Pérez, P., <i>El siglo del arte nuevo 1598-1691</i> , en <i>Historia de la literatura española 3</i> , dir. J.-C. Mainer, Barcelona, Crítica, 2010 (Fausta Antonucci) .....	299
SUMARIOS ANALÍTICOS / ABSTRACTS .....	309
BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2012) .....	321