

# Índice

PRÓLOGO .....	13
INTRODUCCIÓN .....	19
1. EL EXVOTO GUADALUPANO. CARACTERÍSTICAS DEL CORPUS .....	39
<i>Margarita Zires</i>	
1.1. Marco institucional .....	40
1.2. Lugar de procedencia de los exvotos guadalupanos analizados .....	43
1.3. Períodos de producción de los exvotos estudiados .....	46
1.4. Donantes de nuestro corpus: edad y sexo .....	49
1.5. Características de producción del corpus: su dimensión anónima y colectiva .....	54
1.6. Estilos de exvoteros y apropiaciones singulares de las reglas del género .....	57
1.7. Diferentes tipos de exvotero o milagrero .....	63
2. EL EXVOTO PICTOGRÁFICO: UN GÉNERO DISCURSIVO EN TRANSFORMACIÓN .....	67
<i>Margarita Zires y Cecilia Pernasetti</i>	
2.1. Un exvoto artesanal-canónico versus un exvoto casero-no convencional .....	67
2.2. Material y técnicas de producción .....	71
2.3. Tamaño y forma .....	78
2.4. Composición del cuadro: relación texto/imagen .....	80
2.5. Composición de la imagen .....	82
2.6. Composición del texto .....	100

3.	CAMBIOS EN LA PRÁCTICA ENUNCIATIVA DEL EXVOTO: DE TESTIMONIO PÚBLICO A DIÁLOGO ÍNTIMO Y PETICIÓN PERSONAL .....	III
	<i>Margarita Zires</i>	
3.1.	Dar fe. De las designaciones y definiciones de la acción enunciativa .....	113
3.2.	Dos actos principales de enunciación: narrativo testimonial y de diálogo .....	117
3.3.	Modalidad impersonal y personal en la narración testimonial escrita	119
3.4.	Modalidad objetiva e intersubjetiva en la narración testimonial visual .....	121
3.5.	Tendencias de enunciación en diferentes épocas: hacia una relación más cercana y próxima con la Virgen .....	124
3.6.	El enunciatario y enunciadador del exvoto. Su dimensión pública y comunitaria .....	125
3.7.	Representaciones múltiples de los devotos y de la comunidad de fieles .....	127
3.8.	La dimensión espacial en el exvoto .....	131
3.9.	La dimensión temporal en el exvoto .....	138
3.10.	Tendencias en las modalidades de enunciación narrativa en diferentes épocas .....	153
3.11.	Transformaciones y desplazamientos en la práctica enunciativa .....	155
4.	UNA HISTORIA MEDIADA POR LA LÓGICA NARRATIVA DEL MILAGRO. VIEJOS Y NUEVOS TEMAS .....	159
	<i>Margarita Zires y Yael Merino</i>	
4.1.	Clasificación temática .....	160
4.2.	Salud .....	162
4.3.	Accidentes .....	172
4.4.	Agresiones .....	186
4.5.	Fenómenos naturales .....	190
4.6.	Fenómenos sociopolíticos .....	191
4.7.	Pérdidas y recuperaciones .....	202
4.8.	Favores recibidos .....	205
4.9.	Peticiones: solicitudes de ayuda moral .....	213
4.10.	Viejos y nuevos temas .....	214
4.11.	Mecanismos narrativos de dramatización y construcción de verosimilitud .....	215
4.12.	El género discursivo del milagro. Marco de interpretación de la realidad .....	217

5. EL EXVOTO PICTOGRÁFICO TRADICIONAL Y SUS SUBGÉNEROS PICTÓRICOS .....	223
<i>Cecilia Pernasetti y Margarita Zires</i>	
5.1. Grados de metonimización en el relato visual .....	225
5.2. Subgénero pictórico que narra el momento del milagro .....	226
5.3. Subgéneros pictóricos que narran la acción de gracias y la imploración .....	229
5.4. Subgéneros pictóricos que narran el acontecimiento dramático .....	237
5.5. Procesos de coexistencia, yuxtaposición y fusión de metonimias visuales .....	273
6. EL EXVOTO PICTOGRÁFICO MODERNO Y SUS NUEVAS REGLAS DE VEROSIMILITUD .....	277
<i>Margarita Zires y Cecilia Pernasetti</i>	
6.1. El certificado en el exvoto y el exvoto certificado .....	278
6.2. La fotografía en el exvoto. Variaciones en su uso .....	279
6.3. El diseño gráfico y el exvoto: testimonio público o anuncio religioso .....	294
6.4. El lenguaje del cómic transforma la composición del exvoto .....	300
6.5. El lenguaje cinematográfico en el exvoto .....	305
7. EL EXVOTO PICTOGRÁFICO. UNA VISIÓN COMUNICATIVA Y DISCURSIVA ...	311
<i>Margarita Zires y Cecilia Pernasetti</i>	
7.1. Intercambio simbólico con la divinidad y testimonio público .....	311
7.2. Documento de fe y devoción .....	313
7.3. Documento histórico y artístico .....	314
7.4. Reflejo de una época o documento mediado por el lenguaje .....	317
7.5. Medio de comunicación .....	319
7.6. Práctica de enunciación .....	320
7.7. Clasificación temática .....	321
7.8. Género discursivo .....	322
7.9. Régimen narrativo del milagro .....	324
7.10. El exvoto y lo verosímil .....	325
BIBLIOGRAFÍA .....	329
CONSIDERACIONES SOBRE EL DISCO COMPACTO INTERACTIVO .....	337