

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
INTRODUCCIÓN	13
Datación.....	15
Estructura dramática	19
El tratamiento de la obra previa	27
1. La <i>Argenis</i> de John Barclay.....	27
2. Las dos traducciones españolas	29
3. De la narrativa al teatro: la calderonización de los materiales narrativos	30
3.1. Desplazamiento de episodios.....	33
3.2. Supresiones.....	35
3.3. Modificaciones	40
4. Ecos de otras obras y autores	47
4.1. Heliodoro, <i>Historia etiópica</i>	47
4.2. Cervantes, <i>El Quijote</i>	49
4.3. <i>Amadís de Gaula</i>	50
4.4. Elementos de otras obras calderonianas	51
4.5. Influencia gongorina	57
Estilo.....	61
1. De la primera especie de conceptos, por correspondencia y proporción.....	65
2. De la agudeza de improporción y disonancia	70
3. De las ingeniosas transposiciones	72
4. De la agudeza por exageración.....	73
5. De la agudeza paradoja	75
6. De los conceptos por una propuesta extravagante y la razón que se da de la paradoja	75
7. De los dichos heroicos	76
8. De los conceptos por ficción	78
9. De las acciones ingeniosas por invención.....	79
10. De los argumentos conceptuosos.....	80

11. De otras muchas diferencias de conceptos: la alternación o «agradable repartición».....	82
12. La influencia de la pintura.....	84
<i>Argenis y Poliarco</i> como espectáculo	91
1. La construcción escénica a través de acotaciones, apartes y didascalias	92
1.1. Acotaciones	93
1.2. Los apartes.....	96
1.3. Las didascalias	97
2. Recursos escénicos de naturaleza no verbal	102
ESTUDIO TEXTUAL	109
1. Errores de QC y enmiendas a esta edición	111
1.1. Enmiendas a QC por todos los demás testimonios	111
1.2. Enmiendas a QC por la rama Q,VT	112
1.3. Enmiendas a QC por VT	113
1.4. Enmiendas por las ediciones modernas.....	121
2. Filiación de los testimonios	124
LA PRESENTE EDICIÓN	127
SINOPSIS MÉTRICA	131
ABREVIATURAS Y BIBLIOGRAFÍA.....	135
Abreviaturas utilizadas.....	137
Bibliografía.....	139
TEXTO CRÍTICO DE <i>ARGENIS Y POLIARCO</i>	153
Primera jornada.....	155
Segunda jornada.....	205
Tercera jornada	255
APARATO DE VARIANTES.....	301
ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS	313