

Índice

AGRADECIMIENTOS	15
INTRODUCCIÓN	
El cuerpo bajo sospecha	19
1. Sobre la piel: materialidad y género	21
2. La plasticidad	29
3. El viaje y la extranjería	32
4. La enfermedad	41
5. Archivo, visualidad y visibilidad	44
6. Invisibilidad	51
7. Tecnologías	54
CAPÍTULO I	
El reinado del cuerpo. Reescrituras de Reinaldo Arenas	59
1. Primero fue la escoria	60
2. La reescritura como pretexto	63
3. Las reescrituras de Reinaldo	65
4. Reescribir a(l) Rey	74
5. Primera circunstancia: persecución	77
6. Segunda circunstancia: celebración	84
7. Tercera circunstancia: retorno	94
8. El archivo anal	97

CAPÍTULO 2	
Salvador Novo y su estatua	109
1. El cuerpo del viajero	110
2. Cruzar el continente	113
3. El cuerpo de Salvador Novo	116
4. Exhibismo y exhibicionismo	128
5. El archivo	134
6. Los novios de Salvador Novo	144
7. La vulgaridad del dandi	145
8. El archivo de sal	154
CAPÍTULO 3	
Las muñecas de Armando Reverón	161
1. El loco y sus muñecas	163
2. Lo ominoso: monstruosidad y cuerpo femenino	170
3. Ficción y muñecas en América Latina	177
4. Cuerpo versus paisaje en la obra de Reverón	180
5. Cuerpos sexuados	182
6. Armando Reverón: espectáculos del cuerpo	185
7. Fantasías nacionales	189
8. Modernidad	191
9. Devenir muñeca	198
CAPÍTULO 4	
El retorno del cuerpo. Fernando Vallejo vuelve a Colombia	211
1. Fernando Vallejo y Porfirio Barba Jacob, como en un espejo	212
2. Reescritura y confusión	215
3. Extraño y extranjero: el regreso de Barba Jacob	217
4. Los caminos al extranjero: el regreso de Fernando Vallejo	220
5. Volver a recordar	223
6. Volver por el cuerpo	225
7. Exhibicionismo y enfermedad	228
8. No regresar	231
9. El cuerpo y el tiempo	233
10. Excesos del cuerpo	239
CAPÍTULO 5	
Experimentos de la piel. El cuerpo de Mario Bellatin	243
1. Salón de cuerpos	244
2. Exhibir el cuerpo somatizando	246
3. Alteraciones y transformaciones	251
4. Prótesis visuales	256

5. Desafiar el biopoder	264
6. El regreso de la belleza	269
CONCLUSIÓN	
“Volveré irreconocible”	273
BILBIOGRAFÍA	277
FILMOGRAFÍA	290
LISTA DE FIGURAS	291