

Índice

AGRADECIMIENTOS.....	7
1. INTRODUCCIÓN.....	9
Reflexiones teórico-metodológicas y objetivos de la investigación.....	9
Cortázar, Tankel, Chivilcoy y el cine Metropol: <i>La sombra del pasado</i> (1947).....	21
Del sentimiento de no estar del todo: <i>Los relatos</i>	29
2. PARÁMETROS PARA EL ESTUDIO COMPARATIVO DEL CINE Y LA LITERATURA DE CORTÁZAR.....	47
La narración clásica del cine	65
La narración de arte y ensayo	74
El montaje cinematográfico y/en los cuentos de Cortázar....	80
La recepción cinematográfica y el entretenimiento.....	90
La recepción de películas con antecedentes literarios.....	102
3. «ESTIMADO SEÑOR ANTIN: SU INTENCIÓN DE FILMAR UN CUENTO MÍO ME HA ALEGRADO MUCHO». LOS PRIMORDIOS DE LOS RELATOS EN EL CINE CON LA PARTICIPACIÓN DE CORTÁZAR.....	113
El cine argentino de la <i>Generación del 60</i>	123
El montaje y las trampas de la memoria: el primer cine de Manuel Antin.....	137
«Cartas de mamá» (1959)	146
<i>La cifra impar</i> (1962)	153

«Circe» (1951), de Cortázar.....	179
<i>Circe</i> (1964), de Antin.....	184
«El ídolo de las Cícladas» y «Continuidad de los parques» (1964) en el cine: <i>un magnífico riesgo</i>	208
Cine, tiempo y censura: <i>Intimidad de los parques</i> (1965).....	216
4. CORTÁZAR <i>MAINSTREAM</i> : EL MANUSCRITO Y EL JUEGO.....	237
«Manuscrito hallado en un bolsillo» (1974).....	249
<i>Jogo subterráneo</i> (2005).....	263
5. «CAMBIO DE LUCES» A LA LUZ DEL CINE POSMODERNO.....	291
Aproximaciones al cine posmoderno entre 1980 y 2000.....	297
Luciana, Tito, Lemos y Radio Belgrano: «Cambio de luces» (1977).....	312
Lúcia, Tito, Marques y <i>Rádio Brasil: A hora mágica</i> (1998)..	322
6. CONCLUSIÓN Y PERSPECTIVAS.....	355
7. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA	367
Selección de obras de Julio Cortázar.....	367
Cartas de Julio Cortázar.....	368
Obras literarias.....	369
Filmografías.....	370
Estudios sobre Julio Cortázar.....	376
Estudios	381
Diccionarios y enciclopedias.....	394
Prensa y otros materiales empleados.....	395
Fuentes consultadas en Internet.....	397
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	399