

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
La colección teatral del conde de Gondomar y su importancia	9
1. LA FICCIONALIZACIÓN DE LA MATERIA HISTORIAL	23
1.1. Consideraciones generales.....	23
1.2. La huella trágica	33
1.3. Los dramas genealógicos y la exaltación del linaje	45
1.4. Carácter épico y proyección nacionalista	78
1.5. La materia morisca	101
1.6. Leyenda fundacional y exaltación de la monarquía de los Habsburgo.....	123
2. EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA LITERATURIZADA Y LA LIBRE INVENCION EN LOS DRAMAS IMAGINARIOS	139
2.1. El género caballeresco.....	139
2.2. El material ariostesco y la libertad imaginativo-novelesca	166
2.3. El drama mitológico	179
2.4. El drama palatino.....	188
3. LA COMEDIA URBANA: EN EL CAMINO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL GÉNERO	197
3.1. Consideraciones generales.....	197
3.2. El enredo y la acción amorosa.....	202
3.3. Recreación de los espacios interiores y exteriores.....	214
3.4. Contemporaneidad y costumbrismo	218
3.5. El componente novelesco	221
4. LA HEGEMONÍA CÓMICA DE LA MATERIA PALATINA.....	229
4.1. Consideraciones generales.....	229
4.2. La libertad imaginativa de lo «lejano»	234

4.3. La supremacía de la acción amorosa	258
4.4. El comportamiento del poderoso	276
4.5. Ocultación de la identidad y fuerza del elemento sobrenatural....	298
4.6. El universo social de los criados	307
5. LAS COMEDIAS DE TRADICIÓN LITERARIA.....	313
5.1. La materia pastoril	313
5.2. Elementos pastoriles y trasfondo palatino	328
CONCLUSIONES	
Un mapa de los géneros dramáticos profanos en la colección teatral del conde de Gondomar	341
BIBLIOGRAFÍA.....	357
ÍNDICE ONOMÁSTICO Y DE CONCEPTOS	373