

## ÍNDICE

Agradecimientos .....	7
Prólogo.....	9
Introducción.....	15
Capítulo I. Reforma, Ilustración y Neoclasicismo:	
Moratín en la crítica literaria desde 1828 hasta 1834 .....	29
1.1. Legado y herencia. Consideraciones terminológicas .....	29
1.2. Reacciones en la prensa tras la muerte de Moratín .....	35
1.3. De autor referido a autor referente. Recepción crítica y funcionalidad .....	40
1.4. Agustín Durán y los primeros usos del legado moratiniano....	48
1.5. Retórica e imaginación. Moratín ante Alcalá Galiano .....	52
1.6. Fama y localismo. La poética cómica vista por Larra .....	58
1.7. Juicios críticos y teatro comparado. Moratín frente a Molière..	65
Capítulo II. Norma o evasión:	
La poética moratiniana en la comedia anterior a 1834 .....	75
2.1. ¿Unidades? ¿Belleza? ¿Qué es la comedia moratiniana?.....	75
2.2. El influjo de Moratín en el teatro.....	82
2.3. La ‘generación’ moratiniana .....	85
2.4. Bretón de los Herreros como testigo directo .....	89
2.5. Moratín como referente en la ópera prima de Larra .....	103
2.6. <i>Tanto vales cuanto tienes</i> como desvinculación de las premisas neoclásicas .....	112
2.7. Lo ‘moratiniano’ en tela de juicio.....	118

Capítulo III. El legado de Moratín en el siglo XIX.....	121
3.1. 1835-1850: contexto histórico e ideologías literarias.....	121
3.2. Moratín en la prensa literaria (1835-1850).....	132
3.3. 1848: conmemoración y celebraciones de su vigésimo aniversario .....	150
3.4. El teatro de Moratín. La musa cómica despierta por instantes ...	154
3.5. La comedia neoclásica como guía escénica en la segunda mitad de siglo.....	167
3.6. Repatriación y vuelta al éxito teatral de sus obras .....	194
3.7. Enalzando su memoria con ‘la de los tristes destinos’ .....	200
3.8. Recepción crítica y escénica finisecular .....	216
Capítulo IV. La preceptiva clásica cien años después.....	227
4.1. 1900: un nuevo traslado local. Un nuevo estímulo para su comedia .....	227
4.2. Un neoclásico en el siglo XX visto desde la preceptiva modernista .....	230
4.3. La politización de su teatro .....	245
4.4. Comedias nuevas y síes de las niñas. Espejos sociales y panaceas dramáticas .....	255
4.5. A modo de conclusión. La significación de su poética cómica cien años después de su muerte.....	261
Bibliografía.....	267
Índice onomástico .....	279