

Índice

INTRODUCCIÓN

Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya 11

I. EN TORNO A LA TEORÍA DEL GÉNERO

El ensayo y la nueva poética narrativa

José María Pozuelo Yvancos 21

*“Févido apasionamiento intelectual”: ensayismo y lírica
en la vanguardia española*

Albert Jornet Somoza 37

*“L’essai est ondoyante”: variaciones de la subjetividad
ensayística*

Joan de Dios Monterde 57

2. LA TENTACIÓN DEL PENSAMIENTO

*Para una etopeya del ensayista: Manuel Azaña
como ejemplo*

José-Carlos Mainer 77

<i>Ortega y Gasset en los años veinte: del ensayo carpetovetónico al ensayo global</i>	
Darío Villanueva	101
<i>Eugenio d'Ors: la glosa como microensayo</i>	
Maximiliano Fuentes Codera	135
<i>El Arte Nuevo en la encrucijada: Fernando Vela ante las vanguardias</i>	
Eduardo Creus	153
<i>La meditación interrumpida de Ángel Sánchez Rivero</i>	
Enrique Selva	173
3. EL ENSAYO Y LAS ESQUINAS DE LA LITERATURA	
<i>El “ensa-yo” ramoniano o los problemas del estilo (1909-1939)</i>	
Laurie-Anne Laget	197
<i>Antonio Espina: la autoridad social del intelectual en su “arte de ensayo” (1919-1936)</i>	
Eduardo Hernández Cano	217
<i>Las otras vidas de Miguel Pérez Ferrero</i>	
Juan Herrero Senés	239
<i>Auge y crisis de un género literario: el debate teórico sobre la biografía novelada desde la esquina catalana</i>	
Jordi Amat	261
<i>Cuestiones de cultura en los artículos de Gonzalo Torrente Ballester en la prensa nacional</i>	
Inès Espada Vieira	275
4. DESTIERROS DEL ENSAYISTA	
<i>El Orbe conocido y otro texto inédito de Juan Larrea: entre el diario y el ensayo</i>	
Gabriele Morelli	295

	<i>El ensayo según Pedro Salinas: una literatura de remoción de conciencia</i>	
	Natalia Vara Ferrero	313
	<i>La literatura desde los márgenes. Ensayos sobre literatura del exilio republicano de 1939</i>	
	Fernando Larraz	333
	<i>El ensayo filosófico-místico de María Zambrano</i>	
	Mercedes Gómez Blesa	353
5.	TRES MAESTROS O LA IMPUGNACIÓN COMO ESTRATEGIA	
	<i>Juan Goytisolo, la búsqueda de la modernidad en el pasado</i>	
	José María Ridao	375
	<i>El descarrilamiento de Carmen Martín Gaité por los cauces del ensayo: El cuento de nunca acabar</i>	
	José Teruel	389
	<i>En torno al ensayismo de Juan Benet</i>	
	Ignacio Echevarría	411
	<i>Juan Benet, como ensayista</i>	
	Mauricio Jalón	419
	<i>Memoria de Juan Benet</i>	
	Antonio Martínez Sarrión	441
6.	IRONÍA Y GRAVEDAD DEL ENSAYO	
	<i>Un juego de ganzúas (deriva ferlosiana)</i>	
	Danilo Manera	451
	<i>De pecios y galeones</i>	
	Gonzalo Hidalgo Bayal	461
	<i>Fernando Savater, entre la ética y la estética</i>	
	José Antonio Vila	475

*Del ensayo al sistema. El laberinto de la escritura
de Eugenio Triás*

Fernando Pérez-Borbujo Álvarez 495

SOBRE LOS AUTORES 519