

ÍNDICE

Reconocimientos	11
Introducción	13
Hacer la prensa literaria: el trayecto del autor al lector	27
Condiciones para el surgimiento de la prensa erudita	27
Bibliotecas novohispanas: un viraje en materias y formatos	28
Una práctica común de las naciones sabias	36
Tendencia del mercado editorial hacia la ciencia y la noticia	46
El proyecto de producir obras literarias periódicas	57
Aparición del diarismo crítico	64
La crítica sujeta a la censura	71
El circuito de comunicación del periódico-libro	79
Legislación de imprenta	81
Función, condición y oficio de autor	88
El autor-editor	102
Operarios, impresores y empresarios	118
Los lectores	135
La nación en el espejo: preceptos y efectos de la lectura	145
Sociabilidad y escritura pública en la comunidad letrada	145
La <i>Gazeta</i> , una tertulia permanente	148
Institucionalización de la sociabilidad	154
Redes sociales de Alzate	160
Espacios y formas de asociación	164
Comunidades de interpretación	170
Alzate lector y censor de obras	174
Legitimación de la crítica	175

La imagen de nosotros: apropiación interpretativa de América	183
El “viajero extranjero” en la mira: epistemología patriótica y contestataria	191
La manía del siglo: los libros de viaje en la <i>Gazeta</i> <i>de literatura</i>	199
Lectura patriótica y argumentación precientífica en dos críticas a compiladores de relatos de viajes	212
8 Conclusiones	233
Bibliografía	239
Archivos	257
Bases de datos	258
Anexo	259