

CONTENIDO

Introducción	9
La relación de Roberto Bolaño con México	15
1968-1973. Los primeros años	16
1974-1976. México, escritura y vanguardia	20
La formación intelectual. Bolaño y los escritores mexicanos.	35
1977. El viaje a España. Bolaño y su visión subjetiva de México	39
México en la obra de Roberto Bolaño. 1980-1997	45
La parte de los críticos	45
Desde <i>Amberes</i> hasta <i>Llamadas telefónicas</i> . Ambientes germinales y la creciente centralidad del tema mexicano en la obra de Roberto Bolaño	49
<i>Amberes. Monsieur Pain</i>	51
<i>La pista de hielo</i>	57
<i>La literatura nazi en América</i>	63
<i>Estrella distante</i>	66
<i>Llamadas telefónicas</i>	70
Visión de conjunto. México como espacio de la memoria	78
El espacio dividido: la ciudad y el desierto en <i>Los detectives salvajes</i>	83
<i>Los detectives salvajes</i> . Introducción: estructura y trama	84
La ciudad de México: espacio de la inestabilidad y la apariencia	88
La realidad dúplice	95
La ciudad de México como espacio de la catástrofe	100

De la ciudad de México a las ciudades del mundo.	
La realidad multiplicada: el viaje y el tiempo	107
El desierto o la visión del vacío	114
Visión de conjunto.....	123
El retorno al origen y la permanencia del mal: 2666.....	127
Introducción	127
“La parte de los críticos”	133
“La parte de Amalfitano”	145
“La parte de Fate”	151
“La parte de los crímenes”	161
Estructura.....	162
Procedimientos estilísticos.....	164
El derrumbe de México. Denuncia social y novela política	167
La figura literaria del mexicano	172
“La parte de Archimboldi”	177
Visión de conjunto	182
La alteración cronológica y el determinismo en 2666.....	184
México: el retorno al origen y el espacio del mal	190
Bibliografía.....	197