

ANUARIO CALDERONIANO
(8, 2015)

PREFACIO.....	13
ARTÍCULOS. ————— CALDERÓN EN SU LABORATORIO	
Wolfram Aichinger El pensamiento vestido de loco. Escritura e inspiración en la obra de Calderón.....	17
Ignacio Arellano Calderón en su taller: algunas intervenciones en los autógrafos de los autos sacramentales.....	31
Paula Casariego Castiñeira Procesos de composición en los folios autógrafos de <i>Cada uno para sí</i>	53
Erik Coenen El proceso de revisión en Calderón, visto a través de sus comedias autógrafas.....	71
Daniele Crivellari El trabajo del autor sobre sí mismo: Lope de Vega escribe <i>La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba</i>	93
J. Enrique Duarte De las dos versiones de <i>El divino Orfeo</i> de Calderón a Dionisio Areopagita: reescritura e intertextualidad.....	113
Robert Folger Los <i>parerga</i> del manuscrito autógrafo: el ejemplo de <i>Basta callar</i> de Calderón (BNE, Res. 19).....	131
Margaret R. Greer Calderón en su laboratorio: la evidencia de atajos comentados y repartos.....	153

Simon Kroll	
¿Cómo describir el proceso de escritura en los autógrafos de Calderón? Una taxonomía de las correcciones.....	167
María Luisa Tobar	
Los manuscritos de <i>Hado y divisa de Leonido</i> y de <i>Marfisa</i> de Calderón	181
Zaida Vila Carneiro y Alicia Vara López	
Aproximación a las referencias metateatrales en los finales de las comedias calderonianas.....	195
ARTÍCULOS. _____ VARIA CALDERONIANA	
Enrica Cancelliere	
Estrategias icónicas en las comedias mitológicas de Calderón.....	211
Paologiovanni Maione	
Uno spettacolo a misura dei «particolari»: <i>Con chi vengo vengo</i> a palazzo Girifalco (Napoli 1665)	245
Elena E. Marcello	
El mito histórico de Cleopatra en Calderón y sus contemporáneos.....	267
Miguel Martín Echarri	
Algunas convenciones del teatro calderoniano en los libretos de Apostolo Zeno	287
Carmela V. Mattza	
Écfrasis y mitología en <i>La vida es sueño</i> : el mito de Céfito y Cloris	311
Davinia Rodríguez Ortega	
«Salió el sembrador a sembrar...»: Lope y Calderón: dos ingenios frente al género sacramental	335
Adrián J. Sáez	
Un Calderón de leyenda: otra vuelta a <i>La puente de Mantible</i> y la <i>Historia de Carlomagno</i>	355

María José Tobar Quintanar
Los dos amantes del cielo de Calderón: fuentes y novedades
en la leyenda de los santos Crisanto y Daría..... 375

RESEÑAS

José María Viña Liste (ed.), Pedro Calderón de la Barca,
Comedias, Sexta parte de comedias, Madrid, Biblioteca Castro, 2010
(José Cuñado Landa) 407

Luis Vélez de Guevara, *Virtudes vencen señales*, ed. crítica y anotada
de William R. Manson y C. George Peale; estudio introductorio
de J. Ruano de la Haza, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2010
(Luis Galván)..... 413

Pedro Calderón de la Barca, *El pleito matrimonial*, ed. Mónica Roig,
Kassel / Pamplona, Reichenberger / Universidad de Navarra, 2011
(Françoise Gilbert)..... 417

Pedro Calderón de la Barca, *La cena del rey Baltasar*, ed. Antonio
Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Kassel / Pamplona,
Reichenberger / Universidad de Navarra, 2013
(Fernando Plata) 421

Adriana Cortés Koloffon, *Cósmica y cosmética. Pliegues de la alegoría
en sor Juana Inés de la Cruz y Pedro Calderón de la Barca*,
Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2013
(Simon Kroll) 425

Pedro Calderón de la Barca, *Céfalo y Pocris*, introd. Enrica
Cancelliere, ed. Ignacio Arellano, New York, IDEA / IGAS, 2013
(Victoriano Roncero) 429

SUMARIOS ANALÍTICOS / ABSTRACTS 435

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2014) 453