

Índice

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	9
PRÓLOGO	11
I. LA RECEPCIÓN POLÍTICA DEL ARTE	15
El desencanto de la filosofía	17
Arte bello y arte extraño	22
La violencia de la performance y el horror	36
La soledad de la literatura y su irresponsabilidad	41
El desplazamiento hacia el lugar del otro	47
La conjunción entre ética y estética	56
La verdad del arte y la política de la recepción	60
II. TIEMPO DE PLENITUD Y DE VACÍO	69
¿Dónde estamos: modernidad, posmodernidad, altermodernismo, metamodernismo?	70
El instante de la rememoración: una reformulación del espacio-tiempo ..	80
Los creadores y receptores de arte como generadores (y no sufridores) de espacio-tiempo	90
El tiempo reversible y el espacio creado	99
Comparación transversal y múltiple: la espacio-temporalidad plena de la escritura y la pintura	110

III. MEMORIA EMANCIPADORA	123
Memoria como conocimiento, imaginación y creatividad	124
Modos de sucesión temporal y modos narrativos	132
La materialidad de la memoria como presencia (no como representación)	141
La recepción del arte presentacional como un reconocimiento del otro (entendimiento entre memorias transnacionales compartidas hacia la emancipación)	151
Por una espacio-temporalidad plena mediante una memoria emancipadora: un futuro <i>est-ético</i>	161
BIBLIOGRAFÍA	169
ÍNDICE ONOMÁSTICO	175