

# Índice

<i>Brigitte Adriaensen</i> Introducción .....	9
--	---

## I. PANORAMAS

<i>Margarita Jácome</i> ¿Narco-novela o novela del narcotráfico? Apuntes sobre el caso colombiano .....	27
---	----

<i>Marco Kunz</i> Vuelta al narco mexicano en ochenta ficciones.....	53
---	----

<i>Glen Close</i> Restos del narco: el impulso necropornográfico en la narconovela mexicana .....	81
---	----

## II. PRIMEROS PLANOS

<i>Brigitte Adriaensen</i> Turisteando en Narcolandia: la comodificación de la violencia en <i>Arrecife</i> de Juan Villoro .....	109
---	-----

<i>Kristine Vanden Berghe</i>	
Juegos, aguafiestas y mascaradas en <i>Mi nombre es Casablanca</i> de Juan José Rodríguez.....	125
<i>François Degrande</i>	
Los riesgos del juego. Efectos secundarios de la lectura en <i>La lectora</i> de Sergio Álvarez.....	151
<i>Verónica Saunero-Ward</i>	
<i>Perra brava</i> : una historia de amor perversa.....	171
<i>Margarita Remón-Raillard</i>	
<i>Trabajos del reino</i> de Yuri Herrera: la narcoliteratura en México como reflexión identitaria, crítica del presente e interrogante sobre la autonomía del arte.....	185
<i>Reindert Dhondt</i>	
La narcoficción mexicana entre novela y corrido.....	203

### III. MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

<i>Felipe Oliver</i>	
La preocupación por la literatura en la narcoliteratura .....	223
<i>Hermann Herlinghaus</i>	
Narcocorridos - narconarrativas - narcoépicas: espacios heterogéneos de imaginación/representación .....	237
Los autores .....	255