

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

<i>Ana Rueda</i> Perspectivas actuales para la minificción: un balance.....	11
--	----

1. CREACIÓN

<i>Raúl Brasca</i> Mi poética. Microficciones.....	33
---	----

<i>John Patrick Allen</i> A Poetics of Twitter-Fiction & 47 Twitter Stories	39
--	----

<i>John Proctor</i> The Beginning and the End: Essayng History in Short Form	47
---	----

<i>Ana María Shua;</i> Once consejos para autores de microrrelatos y micros	59
con traducciones de Rhonda Dahl Buchanan	

<i>Julia Johnson</i> Brevity in a Box & Three Prose-Poems.....	65
---	----

2. REFLEXIONES TEÓRICAS Y TIPOLÓGICAS

<i>Ottmar Ette</i> Desafíos de la nanofilología: laboratorios del saber (narrar)	71
---	----

<i>David Roas</i> Speed and Impact: Towards a Poetics of the Compressed Short Story.....	103
---	-----

<i>Raúl Brasca</i> ¿Qué antologamos cuando antologamos microficción? Reflexiones de un antólogo recurrente	115
--	-----

<i>Ary Malaver</i>	
Microrelato y nanofilología: dos enfoques nano(tecno)filológicos para entender las configuraciones de la escritura mínima(lizada)	123
<i>Lauro Zavala</i>	
La dimensión fantástica en la minificción hispanoamericana	135
<i>Adriana Azucena Rodríguez</i>	
Lo sobrenatural y el microrrelato	145
<i>Juan Armando Epple</i>	
El micropolicial	155

3. PLATAFORMAS DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN

<i>Stella Maris Poggian y Ricardo Haya</i>	
Mini ficciones en los medios: una sociedad con ventajas compartidas.....	169
<i>Javier Oswaldo Moreno Caro</i>	
<i>It's a Mad, Mad, Mad, Mad Cartoon</i> : para un análisis transtextual de la minificción audiovisual	177
<i>Basilio Pujante</i>	
Relaciones hermenéuticas entre el blog y el microrrelato	193
<i>Raúl Miranda</i>	
Minimal: de la apropiación visual a la minificción documental. Doce cortometrajes, minificción y memoria	203

4. MARCOS PARA LA MINIFICCIÓN

I. Hispanoamérica (México, Perú, Argentina)

<i>Gonzalo Baptista</i>	
<i>Mise en abyme</i> y parodia en la minificción de José de la Colina.....	219
<i>Natalia Cadillo Alonso</i>	
<i>La calle de la gran ocasión</i> : síntesis de un acontecer dramático	229
<i>Gloria Ramírez Fermín</i>	
El narrador en la minificción y la construcción narrativa en <i>Crímenes ejemplares</i> ..	239

<i>Oscar Gallegos</i>	
El microrrelato metaficcional en <i>El avaro</i> de Luis Loayza.....	249

<i>Karina Elizabeth Vázquez</i>	
La poética visual en <i>La sueñera</i> (1984), de Ana María Shua.....	259

II. Europa (Italia, Rumanía, Portugal, Alemania, Polonia)

<i>Barbara Fraticelli</i>	
Un breve paseo por la microficción contemporánea en Europa.....	271

<i>Bruno Silva Rodrigues</i>	
Brevity and <i>micronarrativas</i> in Portuguese Modernism	283

<i>Julio María Fernández Meza</i>	
“El cuchillo sin hoja al que le falta el mango”.	
El aforismo de Georg Christoph Lichtenberg a la luz de la nanofilología.....	295

<i>Margaret Stefanski</i>	
Entre invención y descubrimiento: la minificación polaca de Mrozek y Stachura	305

5. BREVE ATLAS DE LA MINIFICCIÓN

<i>Ana Sofia Marques Viana Ferreira</i>	
Portugal y Brasil: perfiles del microrrelato	319

<i>M.J. Fievre</i>	
Haiti and Other French Antilles: A Brief Journey Through Caribbean	
Microfiction.....	331

<i>Barbara Fraticelli</i>	
Italia: poéticas de lo mínimo en el panorama contemporáneo	337
Rumanía: la consolidación del microensayo	343

<i>Dóra Bakucz</i>	
Hungría: “El mundo se ha vuelto del revés”. La visión grotesca en los cuentos	
de un minuto de István Örkény	351

<i>Dimitra J. Christodoulou</i>	
Greece: <i>Mikromythoplasia</i>	363

Kristín Guðrún Jónsdóttir

Islandia: La minificción. Obras autóctonas y traducciones.....	381
--	-----

6. FORO: EL FUTURO DE LA MINIFICCIÓN

<i>Lauro Zavala</i> : Más allá de la lengua española, del papel y de la palabra.....	401
<i>Ana María Shua</i> : La renovación del género y posibles futuros del microrrelato	403
<i>Raúl Miranda</i> : Lo transdisciplinario o el futuro en el presente	404
<i>David Roas</i> : La vivencia y la vigencia del microrrelato, y dos peligros.....	406
<i>Raúl Brasca</i> : Los vaticinios y la posibilidad de “un ridículo posdatado”	408
<i>Ottmar Ette</i> : La microficción como laboratorio de formas futuras.....	410
Sobre los autores.....	413