

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
1. INTRODUCCIÓN	11
2. LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS SINGULARES DE LA NARRACIÓN	
PERTURBADORA.....	33
2.1. La estrategia engañosa	33
2.1.1. La narración no fiable en literatura	56
2.1.1.1. La narración no fiable en literatura a nivel de la enunciación	56
2.1.1.2. La narración no fiable en literatura a nivel del enunciado ..	61
2.1.2. La narración no fiable en el cine	68
Tabla 1: Los recursos engañosos en literatura y cine	87
2.2. La estrategia paradójica.....	89
2.2.1. Metalepsis.....	91
2.2.1.1. Introducción.....	91
2.2.1.2. Estado de la investigación	98
2.2.1.3. Metalepsis vertical de la enunciación.....	105
2.2.1.3.1. Apóstrofes.....	107
2.2.1.3.2. “Metalepsis del autor” e intromisión enunciativa	111
2.2.1.3.3. Silepsis y “vasos comunicantes”.....	113
2.2.1.4. Metalepsis vertical del enunciado	121
2.2.1.5. Metalepsis horizontal de la enunciación	126
2.2.1.6. Metalepsis horizontal del enunciado.....	130
2.2.1.7. Metalepsis acústica y metalepsis visual.....	136
2.2.1.8. Coincidencia de la metalepsis del enunciado y de la enunciación	140
Tabla 2: La metalepsis en literatura y cine	146

2.2.1.9	Pseudodiégesis.....	148
2.2.1.9.1.	Pseudodiégesis de la enunciación	151
2.2.1.9.2.	Pseudodiégesis del enunciado.....	155
Tabla 3:	La pseudodiégesis en literatura y cine	163
2.2.1.10.	Bucle extraño, bucle infinito, meta-morfosis y cinta de Möbius	164
2.2.1.10.1.	Bucle extraño y bucle infinito	164
2.2.1.10.2.	La meta-morfosis	171
2.2.1.10.3.	Cinta de Möbius del enunciado	179
2.2.1.10.4.	Cinta de Möbius de la enunciación y del enunciado.....	199
Tabla 4:	Bucles y meta-morfosis y Cintas de Möbius en literatura y cine...	206
2.2.1.11.	Efectos y funciones de los recursos paradójicos	206
2.2.2.	<i>Mise en abyme</i>	210
2.2.2.1.	Introducción.....	210
2.2.2.2.	Definición y tipología de la <i>mise en abyme</i>	213
2.2.2.2.1.	<i>Mise en abyme</i> descendente del enunciado.....	218
2.2.2.2.2.	<i>Mise en abyme</i> ascendente del enunciado.....	219
2.2.2.2.3.	<i>Mise en abyme</i> descendente-ascendente del enunciado	221
2.2.2.2.4.	<i>Mise en abyme</i> horizontal del enunciado.....	224
2.2.2.2.5.	<i>Mise en abyme</i> descendente de la enunciación..	230
2.2.2.2.6.	<i>Mise en abyme</i> ascendente de la enunciación....	231
2.2.2.2.7.	<i>Mise en abyme</i> horizontal de la enunciación....	232
2.2.2.2.8.	<i>Mise en abyme</i> de la poética	233
2.2.2.2.9.	<i>Mise en abyme</i> al infinito	240
2.2.2.2.10.	<i>Mise en abyme</i> aporética	245
2.2.2.2.11.	Coincidencia de la metalepsis y de la <i>mise en abyme</i>	251
Tabla 5:	La <i>mise en abyme</i> en literatura y cine.....	262
2.2.2.2.12.	Efectos y funciones de la <i>mise en abyme</i>	265
2.3.	La estrategia enigmatizante.....	268
2.3.1.	Rompecabezas y enigmas	268
2.3.1.1.	La indeterminación	273
2.3.1.2.	La ambigüedad	280
2.3.1.3.	Recursos de omisión	287

2.3.2. La narración fantástica.....	296
2.3.2.1. La narración fantástica como forma específica de indeterminación.....	296
2.3.2.2. La enigmatización de lo fantástico.....	312
2.3.3. La enigmatización fílmica.....	328
2.3.3.1. La enigmatización fílmica a nivel de la enunciación.....	333
2.3.3.2. La enigmatización fílmica a nivel del enunciado.....	339
Tabla 6: Recursos enigmatizantes en literatura y cine.....	358
3. LA NARRACIÓN PERTURBADORA.....	359
3.1. Recursos engañosos y paradójicos.....	359
3.2. Recursos enigmatizantes y paradójicos.....	367
3.3. Recursos enigmatizantes y engañosos.....	382
3.4. Recursos engañosos y paradójicos y enigmatizantes.....	388
Tabla 7: La narración perturbadora en literatura y cine.....	436
4. CONCLUSIONES.....	437
5. BIBLIOGRAFÍA.....	441
5.1. Textos literarios.....	441
5.2. Textos fílmicos.....	446
5.3. Estudios.....	450
5.4. Diccionarios.....	477
6. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	479