

Índice

Prólogo <i>Dieter Ingenschay</i>	7
Los 'fráxitos' de la disidencia sexual en la época de la globalización neoliberal <i>Brad Epps</i>	9
Porno activismo en democracia: los casos del Colectivo de Disidencia Sexual (CUDS) y José Carlos Henríquez (Camilo) <i>Fernando A. Blanco</i>	27
Edgardo Cozarinsky y el territorio del deseo homosexual <i>Bernhard Chappuzeau</i>	47
Visibilidad lésbica, canon literario y paradojas autoriales: <i>Tu nombre escrito en el agua</i> (1995), de Irene González Frei <i>Estrella Díaz Fernández</i>	65
La cultura gay en transiciones (España, Argentina, Chile) <i>Dieter Ingenschay</i>	79
Bellezas neoliberales y sexualidades disidentes en América Latina <i>Nina Lawrenz / Martha Zapata Galindo</i>	97
<i>Ngui'u</i> (lesbianas) y <i>muxe'</i> (<i>muxes</i>): atisbos a la dimensión sociogenérica en el universo literario zapoteco según Víctor Cata <i>Elena Madrigal</i>	111
Ficciones posdictadura: la trilogía oscura de Gabriela Cabezón Cámara <i>Guadalupe Maradei</i>	123
Características identitarias del cuento infantil <i>queer</i> en España <i>Alfredo Martínez-Expósito</i>	141
Hacia una cartografía de las textualidades autobiográficas trans en España <i>Rafael M. Mérida Jiménez</i>	155

Dos infancias góticas: el niño <i>queer</i> en <i>El cordero carnívoro</i> de Agustín Gómez Arcos y <i>El palomo cojo</i> de Eduardo Mendicutti <i>Alberto Mira</i>	169
Las novelas “homosexuales” de Óscar Hermes Villordo <i>Jorge Luis Peralta</i>	187
Intertextualidad musical e histórica en <i>Anarcoma</i> (1983 y 1987), de Nazario <i>José Luis Ramos Rebollo</i>	205
Todo bajo el sol y la luna: el <i>erotic turn</i> de la narrativa española a finales del siglo xx <i>Janett Reinstädler</i>	217
Maria-Mercè Marçal, la comunidad herida <i>Marta Segarra</i>	231
Representaciones LGBTBIQ en la televisión de ficción española, de la Transición a Zapatero <i>Francisco A. Zurian</i>	243
Sobre los autores/las autoras	263