

Índice

| | |
|--|----|
| Estudio preliminar | 13 |
| 1. Pedro de Oña: vida y obra | 15 |
| 1.1 En Los Confines, vida y muerte se entrelazan (1570-1590) | 16 |
| 1.2 Primeros años en Lima: estudios y poesía bajo el amparo del virrey García Hurtado de Mendoza (1590-1596) | 20 |
| 1.3 De corregidor de Jaén a gentilhombre de la guardia del virrey (1596-1607)..... | 22 |
| 1.4 La llegada del virrey Montesclaros: nuevo corregimiento y mecenazgo literario (1607-1613) | 23 |
| 1.5 Un gran vacío documental (1613-1630)..... | 25 |
| 1.6 Un nombre que se esfuma (1630-¿1643?)..... | 27 |
| 1.7 Los vaivenes del favor | 28 |
| 2. El marqués de Montesclaros, virrey del Perú (1607-1615)..... | 31 |
| 3. El género encomiástico y la poesía panegírica: algunos antecedentes | 43 |
| 3.1 Tradición retórica del encomio: la dimensión política del elogio | 46 |
| 4. “Canción real panegírica” (1607) | 49 |
| 4.1 Una canción para el virrey | 50 |
| 4.2 El cuerpo político en manifestación de júbilo y sumisión..... | 53 |
| 4.3 Modelos retórico-poéticos | 54 |
| 4.4 Un monte claro para el cielo antártico: cortesanía y agudeza..... | 57 |
| 4.5 Atlas descansa en Hércules: una alegoría imperial acomodada al virreinato peruano..... | 62 |

| | |
|---|------------|
| 5. <i>Temblor de Lima</i> (1609)..... | 79 |
| 5.1 <i>Temblor de Lima</i> como diálogo de pastores | 80 |
| 5.2 La tradición de las relaciones de sucesos extraordinarios..... | 84 |
| 5.3 <i>Temblor de Lima</i> como <i>ékphrasis</i> del desastre..... | 87 |
| 5.4 “Todo lo mira con igual semblante”: censura, encomio y legitimación criolla | 89 |
| 6. “Canción real” a Montesclaros en las exequias de la reina Margarita (1612)..... | 99 |
| 6.1 Exequias reales: la puesta en escena de lo invisible | 100 |
| 6.2 La “Canción real” como elogio oblicuo | 104 |
| Bibliografía | 109 |
| Criterios de la presente edición | 119 |
| Textos editados | 121 |
| <i>Temblor de Lima</i> | 123 |
| “Canción real panegírica” | 153 |
| “Canción real” | 163 |
| Índice de voces anotadas | 169 |