

# Contenido

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN. . . . .  | 9   |
| CAPÍTULO I. FORMACIÓN DE LA VOZ ENUNCIATIVA. . . . .   | 17  |
| Escenario territorial . . . . .  | 22  |
| Sujetos (al) en el entremedio. . . . .   | 25  |
| Nuevos programas, nuevos bríos. . . . .  | 35  |
| La necesidad de una teoría . . . . .   | 44  |
| Teorizar la descolonización . . . . .  | 47  |
| El dilema . . . . .  | 58  |
| CAPÍTULO II. LA ESCENA DE LA REARTICULACIÓN. . . . .   | 61  |
| Políticas de rearme . . . . .  | 61  |
| Pueblo y sujeto de/a la escritura. Una posible historia<br>de las representaciones . . . . . | 71  |
| CAPÍTULO III. ARGUEDAS MODELO PARA ARMAR . . . . .   | 93  |
| Arguedas, modelo para armar. . . . .   | 93  |
| Regionalismo plástico, transculturación y mestizaje. . . . .                                 | 105 |
| Historia, sociedad y literatura. La fractura en la obra<br>de Arguedas . . . . .             | 118 |
| Deslindes . . . . .  | 130 |

|   |     |
|---|-----|
| CAPÍTULO IV. LA APORÍA DESCOLONIAL.....                 | 135 |
| Impulso, dilema, aporía. El eterno retorno. ....        | 135 |
| El proyecto inacabado de <i>La ciudad Letrada</i> ..... | 148 |
| Reinventarse escribiendo en el aire.....                | 160 |
| EPÍLOGO.....  | 173 |
| BLIBLIOGRAFÍA.....                                      | 189 |