

Índice

AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN.	15
1. MUNDOS POSIBLES E IMPOSIBLES, FICCIÓN Y CRISIS DE LA FICCIÓN . . .	25
Mundos posibles de la ficción.	25
La instauración de la ficcionalidad	31
Posibilidad e imposibilidad de los mundos de ficción	35
Vías para la formulación de mundos imposibles de ficción	41
Mundos imposibles, mundos postmodernos.	48
2. METALEPSIS, UNA FORMULACIÓN PARA FICCIONES POSTMODERNAS. . .	53
Un trayecto para el entendimiento de la categoría.	53
Tipología de la metalepsis como ficción	56
3. TEORÍA NARRATIVA POSTMODERNA Y NARRATIVA POSTMODERNA, ESPACIOS DE REFLEXIVIDAD	69
Lectura postestructuralista para la literatura postmoderna.	69
Huésped y anfitrión, una alegoría para la autorreflexividad.	72
Narrativa autoconsciente y subversión	75
4. SALVADOR ELIZONDO, LA EXACERBACIÓN DE LA ESTÉTICA METAFICCIONAL.	83
Elizondo y una poética metaficcional	83

Metaficción y metalepsis en la construcción de <i>El hipogeo secreto</i>	88
La formulación de mundos comunicantes	90
Una cinta de Möbius para un grupo de géometras	95
El injerto que altera el sentido del mundo posible	100
El paso de la metaficción por un <i>strange loop</i> . La “novela infinita”	101
Encadenamiento de los mundos por el metalenguaje	102
El encuentro de seres de órdenes ontológicos diversos, por la metalepsis	105
Paradoja, aporía y subversión en los mundos de ficción de Elizondo. . .	108
5. BERNARDO FERNÁNDEZ “BEF”, ARTICULACIÓN DE LA REESCRITURA	
HISTORIOGRÁFICA METAFICCIONAL.	113
“BEF”, un autor frente al canon	113
“La bestia ha muerto”, reescritura postmoderna y metaficción	
historiográfica.	116
Reescrituras postmodernas que no violan el principio de composibilidad	119
Producción de contradicciones en la metaficción historiográfica.	122
La metalepsis como diálogo metaficcional y reescritural	124
Origen de las réplicas históricas y ficcionales: confrontación	
de las narrativas	128
Heterometalepsis y metalepsis por <i>crossover</i> : la diseminación	
heterocósmica.	129
6. ÓSCAR DE LA BORBOLLA, MUNDOS CONTRADICTORIOS, MUNDOS	
CONTRAFACTUALES	133
De la Burbolla, amores de clase y contradicción	133
De Escher a Wittgenstein, de lo paradójico a lo contrafactual.	137
Un paraguas para la contradicción	139
Personaje y mundos instaurados a través de la metalepsis	141
Lo contrafactual y las jerarquías en crisis.	145
CONCLUSIONES.	149
OBRAS CITADAS.	165
ÍNDICE ONOMÁSTICO.	171