

Índice

Lista de ilustraciones	9
Agradecimientos y notas sobre los capítulos.	15
Espectros y conjuras	21
1. Naranjos, hormigas y malezas	21
2. La cuestión colonial	27
3. Espectros coloniales	33
4. La deuda crítica	39
5. Insurgencias espectrales	43
I. El espectro de Gonzalo Guerrero	63
1. El conjuro colonial de Guerrero	66
2. Bernal Díaz del Castillo y el conjuro empático	72
3. La colonialidad espectral de la historia	75
4. Barrera o el regreso del espectro	79
II. El conjuro etnográfico. Cabeza de Vaca, Mala Cosa y las vicisitudes espectrales de la extrañeza	89
1. La falacia del “conquistador pacífico”	91
2. La <i>cosa extraña</i> y su conjuro mítico	95
3. El otro, el mismo (pequeño, barbado, travesti, extra- ño, hechicero y malhechor)	104
4. El retorno de la <i>cosa extraña</i>	113
III. Remedios de imperio y justicia espectral	123
1. Los indios en las <i>Cortes de la Muerte</i> de Michael de Carvajal	128
2. Lascasianismo, ventriloquia y dolor ajeno	137

3. Debate histórico, querella dramática e <i>inmunización humanitaria</i>	140
4. La metáfora lupina y la comunión perversa del oro	154
5. Remiendos de remedios. Medicina e insurrección	157
IV. Las cifras de la anomalía. Canibalismo, eucaristía y sujetos criollos	177
1. Conversiones anómalas, hibridez mimética y similitudes siniestras	180
2. La envidia de Satanás y el plagio del <i>Simia Dei</i>	188
3. El “permiso divino” y la prefiguración	199
4. El conjuro criollo del canibalismo	205
V. La re-vuelta espectral. El caso del “Negro Comegente”	229
1. La “pavorosa ola de color”	230
2. La historia en la Historia y el monstruo en el archivo	234
3. Catani, los pueblos-panópticos y la plebe soberana	247
4. <i>(Dis)funcionalidad colonial</i> . Catani <i>vs.</i> el Negro Comegente	255
5. El conjuro literario del Comegente y el retorno de la cuestión colonial	264
VI. La crítica caníbal de la modernidad colonial. Oswaldo Costa y la otra Antropofagia	275
1. Oswaldo Costa, el gran olvidado	279
2. “A ‘Descida’ Antropophaga”	286
3. “O tacape inheiguára” para desleer a Antônio Vieira, Américo Santa Rosa y Paulo Prado	293
4. La “ <i>paz nheengahiba</i> ”. Antônio Vieira y el “sometimiento” de la barbarie	298
5. Escribir en la arena. José de Anchieta y la cuestión civilizatoria	301
6. “Quatro séculos de carne de vacca! Que horror!”	306
7. “Brasil occidentalizado”	311

VII. In-conclusión y retorno.....	315
Bibliografía.....	323
Índice analítico y onomástico.....	363