

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	15
PRÓLOGO	19

PRIMERA PARTE: FUENTES Y TRADICIÓN DE LAS COMEDIAS BIZANTINAS

1. LAS RAÍCES CLÁSICAS: LA NOVELA GRIEGA.....	27
Técnicas y estructura	29
El principio <i>in medias res</i>	29
Las historias interpoladas y la ruptura del orden cronológico	30
Temas y motivos	31
El amor	31
Engaños, mentiras y muertes aparentes	32
Viajes y peripecias	34
La religión.....	35
2. LOS <i>NOVELLIERI</i>	39
Francesco Sansovino, <i>Cento novelle scelte</i>	40
Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>	42
Masuccio Salernitano, <i>Il Novellino</i>	46
Agnolo Firenzuola, <i>I Ragionamenti</i>	49
Girolamo Parabosco, <i>Diporti</i>	52
Matteo Bandello, <i>Novelle</i>	55
Giovanni Battista Giraldi Cinzio, <i>Gli Ecatommitti</i>	58
3. HISTORIAS CABALLERESCAS BREVES	63
4. LA NOVELA BIZANTINA ESPAÑOLA	67
Núñez de Reinoso, <i>Clareo y Florisea</i>	67
Contreras, <i>Selva de aventuras</i>	69

5. NOVELAS CORTAS BIZANTINAS Y EPISODIOS BIZANTINOS INTERCALADOS....	75
Gil Polo, Marcelio y Alcida (<i>Diana enamorada</i>).....	75
Salazar, novelas VI y VII	77
Timoneda, patraña IX (<i>El Patrañuelo</i>).....	78
Cervantes, Timbrio y Silerio (<i>La Galatea</i>)	79
Gracián Dantisco, <i>El gran Soldán (Galateo español)</i>	80
Alemán, Ozmín y Daraja (<i>Guzmán de Alfarache</i>)	80
6. EL <i>ABENCERRAJE</i> Y EL GÉNERO MORISCO	83
7. LAS RELACIONES DE SUCESOS.....	87
8. LOS ROMANCES DE CAUTIVOS Y FORZADOS	91
9. TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI.....	95
Cueva, <i>El degollado</i>	102
<i>Los cautivos</i>	105
Loyola, <i>Miseno</i>	107
Cervantes, <i>El trato de Argel</i>	111
Herrero, <i>La cautiva de Valladolid</i>	115
Cepeda, <i>La española y El amigo enemigo</i>	117
«Lope de Vega», <i>Los cautivos de Argel</i>	121

SEGUNDA PARTE:
LAS COMEDIAS BIZANTINAS DE LOPE

1. TEMAS, MOTIVOS Y ARGUMENTOS.....	129
Obstáculos y dificultades para los enamorados	129
La oposición de la familia	129
Separaciones y reencuentros.....	130
El reto de la fidelidad amorosa	131
Raptos y corsarios	132
Cautivos y esclavos.....	139
La venta como esclavos	140
La vida en el cautiverio.....	141
Palos y maltratos	145
Cautivos virtuosos, ejemplares y admirados.....	147
Moros enamorados	149
Terceras y mediadores	151
Soledades y añoranzas	152
Fugas, rescates y liberaciones	153

Moros y cristianos.....	156
Musulmanes conversos y cristianos renegados.....	156
Amistad y generosidad entre cristianos y musulmanes.....	159
La libertad espacial y temporal	161
Viajes y travesías	161
El extenso tiempo dramático	163
Tormentas y naufragios	164
La falsa muerte.....	169
La anagnórisis	172
2. LA TÉCNICA TEATRAL Y LA PUESTA EN ESCENA: UNA PROPUESTA	
PARTICULAR DE TEATRO POBRE	175
Las tramas paralelas	175
La elevada cantidad de personajes	177
La abundancia de cuadros débiles	179
El escaso número de escenas	181
El vestuario y los disfraces	182
Los decorados	189
Las escenas marítimas	189
La baja densidad de la palabra.....	193
3. LAS COMEDIAS BIZANTINAS COMO GÉNERO	195
Unas <i>comedias</i> de amor y aventuras, corsarios y cautivos	195
Otras posibles denominaciones genéricas.....	198
Las comedias bizantinas en el sistema de géneros lopesco.....	201
Innovación y particularidades de las comedias bizantinas.....	204

TERCERA PARTE: EL LEGADO DE LAS COMEDIAS
BIZANTINAS DE LOPE EN EL SIGLO DE ORO

1. LA REPRESENTACIÓN Y LA PUBLICACIÓN	211
El paso por las tablas.....	211
La publicación en las <i>Partes</i> de Lope (1617-1625)	212
¿Una apuesta por un género al alza?	213
El posible aprecio por parte de Lope	221
Balance de la difusión impresa.....	223
2. EL TEATRO	227
Apogeo escénico de las comedias bizantinas bajo la batuta de Lope (1590-1615).....	227

Las <i>Ocho comedias</i> de Cervantes	227
Ricardo de Turia, <i>La fe pagada</i>	232
Las comedias bizantinas, ¿un género pasado de moda? (1615-1680)	234
La dispar evolución del género en las tablas y en las prensas	236
Tragedias bizantinas y dramas religiosos bizantinos	238
Las adaptaciones de novelas bizantinas	245
El influjo de las comedias bizantinas de Lope en el teatro posterior	247
3. LA NOVELA BIZANTINA	253
Lope de Vega, <i>El peregrino en su patria</i>	253
Novelas bizantinas de otros autores	260
4. LA NOVELA CORTA BIZANTINA	265
Las novelas cervantinas	266
A cada uno lo suyo (Lope y Cervantes en su sitio)	269
Las <i>Novelas a Marcia Leonarda</i>	271
La novela corta bizantina del siglo XVII	278
Episodios bizantinos intercalados	285
El círculo de Lope, motor del género bizantino	287
El librero Alonso Pérez	289
EPÍLOGO	291

APÉNDICES

1. EL CORPUS. FECHAS DE COMPOSICIÓN Y REPRESENTACIÓN	307
<i>El Grao de Valencia</i> (1590)	307
<i>Jorge Toledano</i> (1595-1596)	307
<i>La viuda, casada y doncella</i> (22 de octubre de 1597)	308
<i>El Argel fingido, y renegado de amor</i> (1599)	309
<i>Los tres diamantes</i> (1599)	310
<i>La pobreza estimada</i> (1600-1603)	311
<i>Los esclavos libres</i> (finales de 1602)	312
<i>La doncella Teodor</i> (1608-1610)	312
<i>Virtud, pobreza y mujer</i> (1615)	312
2. COMEDIAS AFINES EXCLUIDAS DEL CORPUS	315
<i>El favor agradecido</i> (1593)	315
<i>El mayorazgo dudoso</i> (1598-1603)	316
<i>El tirano castigado</i> (1599)	317
<i>Muertos vivos</i> (1599-1603)	318

<i>La Santa Liga</i> (1598-1600)	318
<i>La nueva victoria del marqués de Santa Cruz</i> (1604)	319
<i>Lo que hay que fiar del mundo</i> (hacia 1610).....	320
<i>Los Ponces de Barcelona</i> (1610-1612)	321
<i>La palabra vengada</i> (1628-1629).....	321
Las comedias <i>de moros y cristianos</i> y las <i>moriscas</i>	323
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	327
ÍNDICE ONOMÁSTICO	363