

ÍNDICE

I. *DISCURSO DE LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1945)*

Crítica literaria y compromiso. Estudio introductorio por Antonio Martín Ezpeleta.....	15
Nota a esta edición.....	34
<i>Discurso de la novela española contemporánea. Edición crítica</i> por Antonio Martín Ezpeleta.....	37
Apostilla al título.....	39
I. La generación del 68.....	41
Benito Pérez Galdós.....	45
Pedro Antonio de Alarcón y Juan Valera.....	52
Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>	54
José María de Pereda.....	56
Emilia Pardo Bazán.....	58
Armando Palacio Valdés.....	60
Jacinto Octavio Picón, y algún otro.....	61
Vicente Blasco Ibáñez.....	61
2. Ángel Ganivet y la generación del 98.....	65
Miguel de Unamuno.....	69
José Martínez Ruiz, <i>Azorín</i>	74
Ramón María del Valle-Inclán.....	77
Pío Baroja.....	82
Otros.....	88
3. La generación confusa del año 14.....	89

Ramón Pérez de Ayala.....	90
Gabriel Miró.....	92
Ramón Gómez de la Serna.....	94
4. Fantasmas de la novela y hoyanca de la generación del 31.....	101
La culpa de Ortega.....	101
<i>La fille de Minos et de Pasiphae</i>	108
El arte nuevo de hacer novelas, según el oráculo.....	109
Los <i>nova novorum</i> o la cagarrita literaria.....	112
Algunos heterodoxos.....	116
Los humoristas.....	117
5. Hacia un nuevo realismo.....	119
Aparato crítico.....	127

II. ANTOLOGÍA DE *LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX* (1952-1962)

Erudición y crítica de la prosa decimonónica. Estudio introductorio por Antonio Martín Ezpeleta.....	133
Nota a esta edición.....	149
<i>La prosa española del siglo XIX</i> . Edición crítica por Antonio Martín Ezpeleta.....	153
Nota preliminar.....	155
El medio ambiente.....	161
La prosa durante el reinado de Fernando VII.....	171
La prosa en el reinado de Isabel II.....	187
La prosa durante la Restauración.....	201
Fichas biobibliográficas de los autores tratados.....	219
I. Neoclásicos y liberales.....	219
II. Románticos.....	231
III. Realistas.....	247
Biografías y bibliografías sucintas de algunos prosistas importantes no incluidos en esta antología.....	263
Aparato crítico.....	279

III. *HEINE* (1957)

Estudio introductorio por Eva Soler Sasera.....	297
El texto y nuestra edición.....	302

<i>Heine</i> . Edición crítica por Eva Soler Sasera	305
Notas [complementarias].....	331
Aparato crítico.....	349

IV. *PRUEBAS* (1967)

Estudio introductorio por Eva Soler Sasera.....	353
1. Una teoría realista en torno a Cervantes y Galdós.....	354
2. El retrato como crítica literaria.....	361
3. Hacia una crítica de largo recorrido.....	363
4. La publicación de <i>Pruebas</i> y el origen de los textos	365
<i>Pruebas</i> . Edición crítica por Eva Soler Sasera.....	369
I. Notas acerca de Heine.....	371
II. Hércules y Don Juan	371
III. Lo más del teatro español en menos de nada	385
IV. Prólogo para una edición popular del <i>Quijote</i>	403
V. <i>La Numancia</i>	417
VI. Algunos quijotes.....	429
VII. Prólogo para una edición popular de <i>Doña Perfecta</i>	433
VIII. Retrato de Unamuno para uso de principiantes	449
Aparato crítico.....	461

V. *HABLO COMO HOMBRE* (1967)

<i>Hablo como hombre</i> : una declaración política e ideológica de Max Aub	
Estudio introductorio por Miguel Corella	467
El escritor habla como hombre.....	467
Contra los falsos dilemas	471
Entre Oriente y Occidente: el ideal humanista de un saber cosmopolita.....	474
El verdadero dilema: la soberbia o la inteligencia.....	479
Por un socialismo liberal.....	483
El existencialismo es un humanismo.....	488
La presente edición.....	493
<i>Hablo como hombre</i> . Edición crítica por Miguel Corella.....	501
Explicación.....	505

1. Palabras dichas (en francés) en la inauguración del pabellón español de la Exposición de París, en la primavera de 1937	509
2. El turbión metafísico	513
3. Primero de mayo	519
4. El entierro de Manolete.....	523
5. El centenario de Goethe y la Guerra Fría.....	529
6. Una carta.....	535
7. El falso dilema.....	547
8. Pequeña carta a Mr. Attlee acerca de la dignidad humana.....	555
9. Carta al presidente Vicente Auriol	559
10. Bases norteamericanas en España.....	567
11. Franco en la UNESCO	577
12. Juan Negrín, el guerrillero	581
13. Discurso acerca de <i>Sierra de Teruel</i>	585
14. La guerra de España	597
15. El nuevo tratado de París.....	619
16. Balance de un mundo perdido.....	625
17. España, julio 1962.....	629
18. Homenaje a los que nos han seguido	635
19. De la literatura de nuestros días y de la española en particular	639
20. Veinticinco años de paz	657
Aparato crítico.....	659

VI. POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1969)

Un mural de la poesía española contemporánea.	
Estudio introductorio por Juan María Calles	663
1. La poesía española del siglo xx desde otra mirada	663
2. “No hay ayer sin hoy”: génesis y textura de un discurso crítico	670
3. El espacio exílico en la poesía española contemporánea: enterrados, soterrados, transterrados, desterrados... ..	680
Nota a la edición	
1. Aparato crítico	690
2. Anotación al texto	692
3. Abreviaturas y códigos.....	693
<i>Poesía española contemporánea</i> . Edición crítica por Juan María Calles.....	695
Nota.....	697
1. La poesía española contemporánea [1898/1950]	699

Prólogo	701
I. El medio ambiente.....	707
II. El modernismo.....	733
III. La generación del 98	739
IV. Juan Ramón Jiménez	775
V. Hacia nuevas formas	791
VI. El arte nuevo de hacer poemas	809
VII. El surrealismo	831
VIII. La “nueva” poesía.....	843
IX. La guerra.....	881
X. La poesía en la España de hoy.....	885
XI. La poesía española fuera de España.....	903
XII. Poesía soterrada.....	919
2. Una nueva poesía española [1950/1955]	927
I. Propósito	929
II. Algo más que poesía	957
Comentarios a lo inmediato anterior	1004
3. Los más jóvenes.....	1021
Aparato crítico.....	1027
Bibliografía general.....	1123
Glosario	1147
Índice onomástico	1151