

ÍNDICE

Introducción	9
--------------------	---

PARTE I

LA CELESTINA DE 1499 A NUESTROS DÍAS, PANORAMA DE UNA RECEPCIÓN

CAPÍTULO I. Antes del siglo XIX: <i>La Celestina</i> , heredera y antecesora	17
I. Antecedentes de <i>La Celestina</i>	18
II. La celestinesca <i>stricto sensu</i> del siglo XVI y la utilización de la <i>Tragicomedia</i> en el siglo XVII: las premisas de una estirpe literaria	24
III. El siglo XVIII: una supervivencia complicada.....	39
IV. Antes del siglo XIX: el mantillo del mito contemporáneo	41
CAPÍTULO II. Desde el siglo XIX: los <i>loci critici</i> de <i>La Celestina</i>	43
I. Los tópicos de la crítica celestinesca contemporánea.....	45
II. Cronología de la crítica celestinesca: del siglo XIX a nuestros días	49
III. <i>La Celestina</i> como mito	62

PARTE II

DEL MITO Y SUS REESCRITURAS: CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS

CAPÍTULO III. Las teorías del mito y sus desafíos.....	67
I. El mito como objeto de estudio: panorama histórico.....	69
II. El mito y su aplicación a los estudios literarios	91
CAPÍTULO IV. Las versiones de <i>La Celestina</i> : un corpus de reescrituras hispánicas contemporáneas.....	119
I. Constitución del corpus.....	120
II. Presentación del corpus estudiado.....	137
III. Los mitemas celestinescos.....	151

PARTE III
LOS MITEMAS DE *LA CELESTINA*

CAPÍTULO V. Mediación mágica.....	161
I. La <i>Celestina</i> primigenia, “alcahueta y un poquito hechicera”.....	162
II. La magia en <i>La Celestina</i> , “instrumento de lid o contienda” académica.....	165
III. La magia, tema de la celestinesca antigua.....	175
IV. El mitema de la celestinesca contemporánea.....	176
V. Un mitema fluctuante.....	246
CAPÍTULO VI. Mediación carnal.....	251
I. El amor sexual en <i>La Celestina</i> original.....	253
II. El mitema en el corpus contemporáneo.....	277
III. Los fines de la mediación carnal: variaciones del mitema.....	345
CAPÍTULO VII. Tensión social.....	347
I. <i>La Celestina</i> , obra de la transición social tardomedieval.....	349
II. De la contienda a la ruptura social.....	359
III. El judío, figura del oprimido.....	387
IV. De la contienda social a la leyenda negra.....	421
CAPÍTULO VIII. De los mitemas al mito.....	431
I. Funcionamiento global de los mitemas.....	432
II. Relato mitémico: <i>La Celestina</i> , mito de la mediación subversiva.....	446
Conclusiones.....	459
Anexo: Tabla de personajes de las reescrituras celestinescas contemporáneas.....	471
Bibliografía.....	487
Índice onomástico.....	527