

# ÍNDICE

<b>Prólogo</b> , de Wilhelm Pötters.....	9
<b>Introducción</b> .....	13
<b>1. Literatura y numerología: observaciones preliminares</b> .....	15
1.1. El simbolismo numérico: aspectos teóricos .....	15
1.2. Estructuras numéricas: el ejemplo de algunas obras de la literatura medieval.....	24
1.2.1. “E POR ENDE NOS EL REY DON ALFONSO” .....	24
1.2.2. “LOS ANTIGOS MIRACLOS, PRECIOSOS E ONRRADOS” .....	26
1.2.3. “RAROS MUY AMARGOS MOROS QUANTOS SON” .....	28
1.2.4. “QUI TRISTE TIENE SU CORAÇÓN / BENGA OYR ESTA RAZÓN” .....	30
1.2.5. “ENTIENDE BIEN MI LIBRO, E AVRÁS DUEÑA GARRIDA” .....	31
1.2.6. “AL MUY PREPOTENTE DON JUAN EL SEGUNDO...” .....	35
1.2.7. “YA DE MUY FLACA ME TIEMBLA LA MANO” .....	37
1.2.8. “DONDE DEVÉIS PRIMERAMENTE CONSIDERAR” .....	43
<b>2. La Comedia: el testimonio del texto</b> .....	47
2.1. Autoría de la obra, las piezas preliminares y el primer acto .....	47
2.2. Intención: un Calisto alegórico .....	51
2.2.1. Una pareja de enumeraciones.....	53
2.2.2. Los nombres de los personajes.....	56
2.2.3. Alusiones a la realidad contemporánea.....	63
2.3. Estructura dramática .....	65
2.4. Tabla de actos, escenas y réplicas .....	69
<b>3. Gematría: el fondo aritmético</b> .....	77
3.1. La cifra .....	77
3.2. Los personajes.....	83
3.3. El avemaría asociado a la <i>Comedia</i> .....	95
3.4. Palabras del texto .....	103

<b>4. Estructura del texto dramático</b> .....	111
4.1. Autoría, el primer acto y la escena inicial.....	111
4.2. Escenas.....	117
4.3. Actos .....	120
4.4. Papeles .....	124
4.5. Simetría .....	132
<b>5. A fin de cuentas: resultados y conclusiones</b> .....	135
5.1. Gematría.....	137
5.2. Divina proporción .....	138
5.3. Razón de dos a uno e igualdad.....	139
5.4. Números amigos .....	142
5.5. Abram y Abraham.....	143
5.6. Cuatro casas .....	149
5.7. Números que determinan la estructura de la <i>Comedia</i> .....	146
5.8. Un medio de comunicación falible .....	149
<b>Bibliografía</b> .....	155
<b>Epílogo</b> , de la viuda del autor.....	165