

Índice

Introducción. Un mundo en retazos léxicos

María Águeda Moreno Moreno	7
1. Introducción	7
2. El proyecto. Ambientes lingüísticos en la literatura oral de Jaén	13
3. Referencias bibliográficas	16

Primera parte

Ambientes lingüísticos en la literatura oral de Jaén

Capítulo 1. Los vegetales como dominio específico del conocimiento cultural

María Águeda Moreno Moreno	21
1. Introducción	21
2. Aplicación de etnografía semántica al <i>Archivo oral de Jaén</i>	26
2.1. Análisis del discurso	29
2.2. Esquemas culturales	32
3. Conclusiones	35
4. Referencias bibliográficas	35

Capítulo 2. Entre fogones: léxico culinario en muestras orales giennenses

Marta Torres Martínez	39
1. Introducción	40
2. Interés por el ámbito culinario desde diferentes disciplinas: antropología, sociología, turismo y lingüística	41
3. Léxico culinario en muestras orales documentadas en la Sierra de Cazorla ..	46
3.1. Análisis del discurso	48
3.2. Esquemas culturales	49
3.3. Unidades lingüístico-culturales	52

4. Conclusiones	55
5. Referencias bibliográficas	56

Capítulo 3. Folklore: magia, religión y ciencia en la comarca de la Sierra de Cazorla en Jaén. Un estudio basado en el *Corpus de Literatura Oral (CLO)*

Jesús Camacho Niño	61
1. Introducción	61
2. Magia, religión y ciencia en el contexto de los estudios culturales	63
2.1. Folklore, folklorística, etnografía y etnología	64
2.2. Magia, religión y ciencia en los estudios culturales y folklorísticos	67
3. Esquemas culturales en la relación hombre, magia, religión y ciencia	71
3.1. Esquema cultural de la adivinación	72
3.2. Esquema cultural de la protección	72
3.3. Esquema cultural de la restauración	73
3.4. Esquema cultural de la curación	74
4. Conclusiones	76
5. Referencias bibliográficas	77

Capítulo 4. Las unidades fraseológicas en muestras lingüísticas orales como expresión del *ethos* comunicativo de las tradiciones de noviazgo y matrimonio

Narciso M. Contreras Izquierdo	81
1. Introducción	81
2. Las unidades fraseológicas, componente esencial de la competencia léxica	83
3. Dimensión sociocultural de las UF	84
4. Estudio de las UF como expresión del <i>ethos</i> comunicativo	87
4.1. Análisis de las UF como exponentes del <i>ethos</i> comunicativo	88
4.1.1. Guion cultural 1: marco sociohistórico. La dualidad masculino-femenino	89
4.1.2. Guion cultural 2: la búsqueda de pareja, el galanteo, el cortejo y la declaración	91
4.1.3. Guion cultural 3: las fases de noviazgo	92
4.1.4. Guion cultural 4: el matrimonio	97
5. Conclusiones	99
6. Referencias bibliográficas	99

Segunda parte

Vocabulario sociocultural, patrimonio oral de la Andalucía oriental

1. Vocabulario sociocultural, patrimonio oral de la Andalucía oriental	105
2. Referencias bibliográficas	147

Sobre los autores	151
--------------------------------	-----