

## ÍNDICE

### I. EL TEATRO EN RUSIA Edición crítica de Eugenio Maggi

La crisis de la imaginación en el mejor de los mundos: el teatro soviético ante la mirada crítica de Max Aub. Estudio introductorio por Eugenio Maggi (Università di Bologna).....	15
--	----

#### *El teatro en Rusia*

Una mirada sincera al estado actual de Rusia.....	29
Cifras .....	35
Cifras (conclusión) .....	41
Táirov.....	44
Táirov (conclusión).....	47
Las obras, el montaje y el público .....	51
Breve historia de Stanislavski .....	55
<i>Las almas muertas</i> .....	59
<i>El tren blindado número 14-69</i> .....	62
Un drama revolucionario.....	65
El Teatro de los Sindicatos de Moscú.....	68
Crisis de la imaginación.....	72
Vajtángov o el espectáculo .....	75
La ópera y otras cosas .....	78
Nota a la edición .....	81
Aparato crítico.....	83

II. PROYECTO DE ESTRUCTURA PARA UN TEATRO NACIONAL  
Y ESCUELA NACIONAL DE BAILE  
Edición de César Oliva

Teatro Nacional: un proyecto cultural de ayer y de hoy. Estudio introductorio por César Oliva (Universidad de Murcia).....	87
---	----

*Proyecto de estructura para un Teatro Nacional  
y Escuela Nacional de Baile*

A Su Excelencia el presidente de la República .....	107
A. Teatro Nacional .....	111
B. Escuela Nacional de baile.....	115
C. Conservatorio.....	116
D. Teatros experimentales del Teatro Nacional .....	117
E. Teatros universitarios.....	117
Nota: programa de enseñanza y materias a impartir .....	118
Nota a la edición .....	123
Notas críticas.....	125

III. EL TEATRO ESPAÑOL SACADO A LUZ DE LAS TINIEBLAS  
DE NUESTRO TIEMPO  
Edición crítica de Valeria De Marco

Un testamento literario: <i>El teatro español sacado a luz de las tinieblas de nuestro tiempo</i> . Estudio introductorio por Valeria De Marco (Universidade de Sao Paulo) .....	129
---	-----

*El teatro español sacado a luz de las tinieblas de nuestro tiempo  
Discurso leído por su autor en el acto de su recepción académica  
el día 12 de diciembre de 1956*

Discurso de D. Max Aub.....	149
Contestación de Juan Chabás y Martí.....	165
Lista de los señores académicos de número en 1º de enero de 1957 .....	177
Personajes citados en los discursos de Max Aub y Juan Chabás y Martí.....	191
Nota a la edición .....	227
Aparato Crítico .....	229
Epílogo: La Irreal Academia. Por Pedro Álvarez de Miranda (de la Real Academia Española) .....	239

IV. PRÓLOGOS Y ARTÍCULOS TEATRALES  
Edición de Purificació Mascarell

“Yo no sé si sé de teatro, yo sé que le tengo amor”: el articulismo  
de Max Aub en torno al arte teatral. Estudio introductorio  
por Purificació Mascarell (Universidad de Valencia)..... 251

*Prólogos y artículos teatrales*

Séneca, dramaturgo (1928)..... 265  
Nota ante el estreno de *El Desconfiado prodigioso* (1930)..... 268  
Piscator y una nueva valoración del teatro (1935)..... 270  
Fragmento del prólogo a *La guerra* (1935)..... 274  
Antecedentes del teatro ruso contemporáneo (1936) ..... 280  
Actualidad de Cervantes (1937) ..... 295  
Nota a *Así que pasen cinco años* (1937) ..... 300  
Carta a un actor viejo (1937)..... 302  
El estreno de *Fuenteovejuna* en París (1938)..... 305  
Acerca del teatro. El repertorio (1938)..... 309  
*Rapport de monsieur Max Aub* (1938) ..... 315  
Teatro de circunstancias (1938) ..... 323  
Las maneras de representar: del público y los públicos (1947) ..... 325  
Las maneras de representar: de las diferentes clases de actores (1947)..... 328  
Las maneras de representar: los directores (1947)..... 332  
Las maneras de representar: de los empresarios (1947)..... 335  
Las maneras de representar: de los empresarios (2) (1947) ..... 338  
Las maneras de representar: de las obras y sus autores (1947)..... 342  
Las maneras de representar: de las obras y sus autores (2) (1947) ..... 345  
Las maneras de representar: de las obras y sus autores (3) (1947) ..... 349  
Las maneras de representar: las obras según su duración  
y su carácter (1947) ..... 353  
Las maneras de representar: la tragedia y el drama (1947)..... 356  
Las maneras de representar: los escenarios (1947) ..... 360  
Al publicarse *San Juan* (1964) ..... 364  
Prólogo acerca del teatro español de los años veinte de este siglo (1965) ... 367  
Mi teatro y el teatro español anterior a la República (1972)..... 387  
Nota a la edición ..... 395

## V. CUERPOS PRESENTES

Edición crítica de Joan Oleza, Raquel Macciuci y Federico Gerhardt

<i>Cuerpos presentes</i> . La formación y crecimiento de un proyecto de libro. Estudio introductorio por Joan Oleza (Universidad de Valencia) .....	399
Variaciones sobre el género de <i>Cuerpos presentes</i> por Raquel Macciuci (Universidad Nacional de La Plata) .....	413
La constelación aubiana: sociabilidades presentes por Federico Gerhardt (Universidad Nacional de La Plata) .....	423

### *Cuerpos presentes*

#### Pórtico

Nosotros, entonces (1968).....	445
--------------------------------	-----

#### I

Enrique Díez-Canedo (1944) .....	461
Los muertos del año: Gregorio Martínez Sierra (1947) .....	466
Un escritor de nuestro tiempo: Jean-Richard Bloch (1947).....	470
Antonio Machado en el décimo aniversario de su muerte (1949).....	477
Antonio Machado. Mínimo homenaje (1958).....	482
Xavier Villaurrutia (1952) .....	485
Santullano (1952) .....	489
José Moreno Villa (1956) .....	492
Balada cruel de Eugenio Ímaz (1956) .....	496
Sindulfo de la Fuente (1957) .....	501
J.R.J. (1958).....	505
Juan José Domenchina (1959).....	508
Manuel Altolaguirre (1959).....	514
Luis Araquistáin (1959).....	519
Alfonso Reyes .....	522
A. Zarzuela (1949) .....	522
B. Alfonso Reyes, a lápiz (1959) .....	525
C. Cuatro libros nuevos de Don Alfonso Reyes (1948).....	527
D. (1960).....	529
E. ¿Quién lo reemplazará? (1960).....	533
Ernesto Hemingway (1961) .....	538

Emilio Prados.....	541
A. (1962) .....	541
B. (1962) .....	543
Tristan Tzara (1963) .....	549
Notas para lamentar la muerte de Remedios Varo (1963) .....	553
Octavio Barreda (1964).....	561
José Mancisidor (1964) .....	564
Al volver del entierro de Luis Cernuda (1964).....	570
Alejandro Casona (1965).....	575
Erwin Piscator (1966) .....	578
Elio Vittorini (1966) .....	584
Alberto Giacometti (1966) .....	589
Alfredo Just (1966).....	593
Acerca y cerca de Iliá Ehrenburg (1967) .....	596
Tres Jaliscienses del 18 (1967) .....	602
Juan José Arreola .....	602
Juan Rulfo.....	602
Alí Chumacero.....	603
Celestino Gorostiza (1967).....	606
Pedro Garfias (1967) .....	608
Esteban Salazar Chapela (1967).....	612
Edgar Neville (1967) .....	617
Víctor Seix (1968) .....	620
Jean Camp (1968).....	623
León Felipe (1954/1968).....	627
Joaquín Romero Múrupe (1969) .....	642
Julio Torri (¿1970?).....	644
José Carlos Becerra (1970).....	647
José Gaos (1970) .....	649

## II

Indalecio Prieto (¿1946?) .....	667
Solapa para <i>La trampa</i> , de Paulino Masip (1954).....	671
Henri de Montherlant (1955) .....	674
El coronel Siqueiros (1961) .....	679
Elogio de la diversidad de Picasso (1961).....	682
Apunte de Sartre (1962) .....	687
Juan Soriano por Lupe Marín (1962) .....	690
Vincent, le rouge (1962) .....	694

Rafael Alberti (1963).....	698
Por Ofelia Guilmain (1965) .....	703
Retrato de Jaime Torres Bodet (1966).....	707
Presentación de Günter Grass (1966) .....	710
Dictamen con motivo del curso de Octavio Paz en el Colegio Nacional con solo leves referencias a Lévi-Strauss (1967).....	716
Los ochenta años de Marc Chagall (1967).....	722
Bonnard o el buen arte (1967) .....	726
André Malraux (1968).....	735
Apunte de Jorge Guillén con Max Aub al fondo (1968).....	739
José López Rubio (1971) .....	747

### Epílogo

Max Aub (1954).....	750
“O mejorar las cosas o aguantarse” .....	758

### Apéndices

Borrador de prólogo .....	763
Lista manuscrita de semblanzas. ....	765
Eugene O’Neill .....	767
Jules Romains.....	770
Recuerdos de Jean Cassou .....	775
Carta a José Batlló y, por el mismo precio, a Pablo Picasso.....	781
Nuestra edición. Joan Oleza .....	791
Aparato Crítico y lista de abreviaturas.....	801
Notas .....	802
Índice onomástico de <i>Cuerpos presentes</i> .....	817
Glosario .....	825
Bibliografía.....	833