

Índice

AGRADECIMIENTOS	15
INTRODUCCIÓN GENERAL	17
CAPÍTULO I. MATRICES LATINOAMERICANAS	33
1. Cultura barroca.....	34
1.1. Cristocentrismo y episteme colonial.....	35
1.2. Escultura barroca en Chile: una vertiente doble	37
1.3. Escrituras barrocas contemporáneas	42
1.4. <i>Boletín y elegía de las mitas</i> de César Dávila Andrade	46
1.5. La imagen irreductible en José Lezama Lima.....	48
2. Poesía y pensamiento moderno	53
2.1. Secularización, lenguaje y orfandad.....	53
2.2. Martí como “Cristo roto”	57
2.3. ¿Predicaciones de Jesús o cantos de Nietzsche? Las disyuntivas de Rubén Darío	64
2.4. La “lengua evangélica” de César Vallejo.....	68
CAPÍTULO 2. VETAS POPULARES	79
1. Avatares del canto a lo divino	80
1.1. La lira popular como cultura residual.....	80
1.2. El ciclo de la Navidad en la poesía de Rosa Araneda.....	84
1.3. El ciclo pascual en la poesía de Rosa Araneda.....	90
1.4. Referencias crísticas en las canciones de Violeta Parra....	96

2. Bifocalidad y disenso en algunas representaciones crísticas de Gabriela Mistral	101
2. 1. Ecos del canto a lo divino	102
2.2. Religiosidad y écfrasis de raigambre barroca	104
2.3. Disenso <i>in absentia</i> : simbolismo del árbol y devenir de los indígenas del sur	107
2.4. Disenso <i>in praesentia</i> : en busca del Cristo solar con la madre Gea.....	111
CAPÍTULO III. CRISTOS Y ANTICRISTOS: HACIA UNA ÉPICA PROFÉTICA....	129
1. El Cristo libertario de José Domingo Gómez Rojas.....	135
2. Representaciones crísticas en la poesía de Vicente Huidobro	143
2.1. Primeras configuraciones de las representaciones crísticas (1910-1925)	144
2.2. <i>Altazor</i> (1931) o la escritura de la des-simbolización	152
2.3. <i>Temblores de cielo</i> (1931) y el imaginario apocalíptico.....	170
3. Tipicidad y heroísmo en <i>Jesucristo</i> (1935) de Pablo de Rokha	175
3.1. Análisis intertextual de la reescritura de los evangelios...	177
3.2. Jesús, un héroe de la voluntad y de la materia	180
3.3. Tipicidad y heroísmo: una lectura a partir de N. Frye ...	185
4. Despacificación y desidolatrización: las <i>Leyendas del Cristo negro</i> (1967) de Mahfud Massís	187
4.1. Estructura general.....	191
4.2. Pautas intertextuales.....	193
4.3. La puesta en escena de la Pasión.....	198
4.4. “Y la lengua de Jesús era difícil, porque hablaba en imágenes, como los poetas” (poema V, p. 183)	202
Conclusión	204
CAPÍTULO IV. EL ÉXTASIS EN LA ERA DEL “DESPUÉS”	207
Introducción	207
1. La poesía de Eduardo Anguita: de la videncia a la liturgia	211
1.1. Anguita y la generación del 38	212
1.2. “Definición y pérdida de la persona” (1940): ¿un éxtasis en clave cristocéntrica?	214
1.3. Los escenarios de <i>Liturgia</i> : entre parodia y transposición.....	224
2. Los caminos del éxtasis en la poesía de David Rosenmann-Taub	233

2.1. Una búsqueda del “después”	235
2.2. Tradiciones y pautas para un “Continuo éxtasis”	238
2.3. Cristo, ¿un Mesías judío?	242
2.4. El éxtasis en clave femenina. Una lectura de <i>El cielo en la fuente</i> (1977)	252
Conclusión	263
 CAPÍTULO V. ESCENAS DE LENGUAJE.....	267
Introducción	267
1. La ironía como juego en <i>Sermones y prédicas del Cristo de Elqui</i> (1977-1979) de Nicanor Parra.....	270
1.1. Los monólogos dramáticos del Cristo de Elqui	272
1.2. Ironía y juego.....	276
1.3. De sermones y hagiografías: ¿reminiscencias barrocas? ..	281
2. Los “poemas crucificados” (1977) de José María Memet	285
3. Voces femeninas e indígenas en <i>Los círculos</i> (1988) de Astrid Fugellie Gezan	290
3.1. Escenas dialogadas	291
3.2. ¿Una perspectiva decolonial?	294
3.3. Contrapunto: Roxana Miranda Rupailaf.....	301
Conclusión	303
 CAPÍTULO VI. LA OBRA DE RAÚL ZURITA Y LA PASIÓN DEL POEMA.....	305
1. Primera aproximación a la poética zuritiana	305
1.1. Poner la otra mejilla y cruzar el desierto	305
1.2. Entre la cruz y la nada.....	310
2. Desconstrucción del lenguaje del poder y necesidad del Paraíso	315
2.1. La poesía frente al ocaso de los grandes relatos (<i>Sermón</i>)	315
2.2. Depuración de la base ontoteológica del lenguaje (<i>Purgatorio</i>)	318
2.3. Crítica de las figuras de poder y utopía (<i>Anteparáíso</i>).....	322
3. La poética del duelo y los límites de la alegoría.....	324
3.1. La espacialización de la memoria (<i>Canto a su amor desaparecido</i>).....	327
3.2. <i>INRI</i> y los límites de la alegoría crística.....	331
4. Profetismo y mesianismo: el tiempo condensado de <i>Zurita</i> (2011).....	343

4.1. Zurita: ¿profeta o mesías?.....	343
4.2. Elementos del paratexto de <i>Zurita</i> : una topología del tiempo condensado	350
4.3. Elementos de la estructura de <i>Zurita</i> : las visiones de Moisés y el viacrucis del INRI	359
5. Coda: las acciones de arte en pos de lo sublime	366
CONCLUSIÓN GENERAL.....	381
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	389
ÍNDICE ONOMÁSTICO DE AUTORES Y ARTISTAS	413