

# Índice

PRÓLOGO .....	9
<b>I. Algunas reflexiones en un mundo inestable y en tiempos de incertidumbre .....</b>	<b>13</b>
<b>II. Narrar la violencia política. Representaciones sesgadas, omisiones y silencios .....</b>	<b>55</b>
1. El trazo oblicuo. Representar el horror en la narrativa del Cono Sur .....	57
2. Relatos sesgados, relatos cómplices: violencia e ironía ..	72
3. Violencia y silencio en la ficción contemporánea .....	80
4. Saber, callar: la memoria del horror en la narrativa del siglo XXI .....	91
<b>III. Escritura y políticas de lo nimio .....</b>	<b>121</b>
1. Las máscaras del sujeto: narrador vs. autor .....	125
2. El repliegue del yo: una estética de lo nimio .....	150
<b>IV. Historia y violencia: políticas de la imagen .....</b>	<b>169</b>
1. Historia vs. literatura: las versiones del asesinato de Trotsky .....	174
2. Imagen-espejo: reflejo e inversión de la Revolución Cubana. Equilibrios entre política y estética .....	186
3. Montoya: narrar la violencia de la historia .....	200
4. “La escritura Montoya”: un tratado sobre la violencia y el arte .....	209
5. El rastro de lo real .....	215

<b>Bibliografía .....</b>	<b>229</b>
<b>Índice onomástico y conceptual .....</b>	<b>243</b>