

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. <i>LES TROBES EN LAHORS DE LA VERGE MARIA</i>	13
2.1. El primer incunable poético	13
2.2. ¿Un impreso <i>sine notis</i> ?	21
2.2.1. En Valencia, en 1474	22
2.2.2. Por Lambert Palmart	26
2.3. La materialidad del impreso	33
2.3.1. La tipografía	33
2.3.2. Medidas y cálculos: la caja tipográfica y las hojas	39
2.3.3. Cuadernos, filigranas y estructura material	44
2.3.4. El proceso de impresión	54
2.3.5. Morfología de las filigranas y origen del papel	60
2.3.6. Estructura colacional y mutilación del ejemplar	72
2.3.7. El colofón perdido	79
2.4. El ejemplar único	87
2.4.1. Localización y procedencia	87
2.4.2. Encuadernaciones	93
2.4.3. Estructura y hojas de guarda	97
2.4.4. Estados de conservación y restauración	101
2.4.5. Facsímiles	113
2.5. Los contenidos del cancionero impreso	126
2.5.1. Lluís Despuig y Bernat Fenollar ante el certamen y el incunable ..	126
2.5.2. Poetas	135
2.5.3. Poemas	150
2.5.4. Premio(s) y sentencia: un giro inesperado	158
2.5.5. Título y estructura interna	163
2.5.6. Génesis y ordenación del cancionero	174
2.5.7. Poesía perdida	183
3. <i>LA SALVE REGINA DE PERE VILASPINOSA</i>	193
3.1. La <i>Salve Regina</i> en el <i>Abecedarium B</i> de Hernando Colón	193
3.2. La emergencia de un ejemplar único	198

3.2.1. El legado de Vicente Hernández.....	198
3.2.2. El <i>Nazareno</i> : un facticio de impresos (poéticos).....	207
3.2.3. La encuadernación del <i>Nazareno</i>	219
3.3. La materialidad de la edición y del ejemplar.....	229
3.3.1. Historia bibliográfica.....	229
3.3.2. Formato y papel.....	232
3.3.3. Decoración ¿e ilustración?.....	235
3.3.4. La integridad del impreso.....	260
3.4. Contenidos y estructura interna.....	264
3.4.1. La <i>Salve Regina</i> como oración trovada.....	264
3.4.2. Estructura interna del pliego poético.....	273
3.4.3. Los límites de la puesta en página: la mutilación del texto.....	277
3.4.4. Los paratextos y el certamen poético.....	283
3.5. Datación, tipografía y adscripción a un taller.....	287
3.5.1. La fecha del pliego y la atribución a Cofman.....	287
3.5.2. Un incunable poético de Hagenbach y Hutz.....	293
4. LA <i>SALVE REGINA</i> Y <i>LES TROBES EN LAHORS DE LA VERGE MARIA</i>	305
5. BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	315