

Índice

AGRADECIMIENTOS	13
I. INTRODUCCIÓN	15
II. SOR JUANA EN LA VELADA LITERARIA DE 1874	43
La velada del Liceo Hidalgo.....	50
Sor Juana, monja.....	55
El componente religioso en la tradición literaria.....	56
La representación del convento como sepulcro.....	61
El desafío del arquetipo femenino	64
Sor Juana, poeta	68
La defensa de la educación femenina.....	69
Modelo de autoría femenina	72
Ejemplo de mujer emancipada	76
Sor Juana, novohispana	78
La tradición nacionalista	79
La tradición sincretista	81
Conclusiones.....	85
III. SOR JUANA EN EL IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA	87
El problema del archivo novohispano	89
Sor Juana en la historiografía literaria y las antologías	93

<i>Historia crítica de la literatura y de las ciencias en México desde la conquista hasta nuestros días (1885)</i> de Francisco Pimentel	97
La <i>Antología de poetas hispanoamericanos</i> de Menéndez Pelayo y la “Reseña histórica de la poesía mexicana” de José María Vigil en la <i>Antología de poetas mexicanos</i>	105
Conclusiones.....	118
IV. JUANA DE ASBAJE, DE AMADO NERVO.....	125
<i>Juana de Asbaje</i> y el Centenario de la Independencia	125
Amado Nervo y el modernismo mexicano	131
Revaloración del quehacer literario propio.....	135
Del gongorismo y la relación con España	140
De los conventos y de la religiosidad.....	146
La mujer en la esfera pública	155
El campo cultural a partir del surgimiento del periodista.....	158
La depuración retórica de Amado Nervo	161
Conclusiones.....	164
V. SOR JUANA EN LA OBRA DE TRES CONTEMPORÁNEOS: JORGE CUESTA, XAVIER VILLARRUTIA Y SALVADOR NOVO	167
Jorge Cuesta: sor Juana, la tradición de la herejía y la rebeldía espiritual	180
Xavier Villaurrutia: sor Juana en la tradición poética de la ruptura.....	188
Salvador Novo: sor Juana en un arco histórico.....	195
Conclusiones.....	224
VI. CONCLUSIONES.....	229
BIBLIOGRAFÍA	241